

ALBERTO MARTIN CONTRA LA 'MUJER MARAVILLA' Y OTRAS SERIES

JULIO IGLESIAS HABLO DE AMORES EN SU CAMARIN

VITALI PRESENTA A SU PRIMOGENITO JUAN PABLO



Andrés Percivale fue uno de los asistentes al debut de Julio.



Buenos Aires, Domingo 19 de Setiembre de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.243 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

LOS REGALOS DE BODA DE NOEMI SERANTES



El actor y su esposa viven momentos de dicha por el nacimiento.

BRUZZO: AMOR Y CONFLICTO

ALICIA REACCIONA ABRUPTAMENTE JUNTO AL MISTERIOSO ACOMPAÑANTE CON EL QUE FUE SORPRENDIDA

"JUANJO" CAMERO CON CASA NUEVA Y...¿PROYECTOS?

CARBALLO: EL ROCK TIENE CARA DE MUJER



Herminia y Eva Franco, Gómez Cou, Iris Marga y Nini Gambier presentes en el Cervantes.



Una exponente del rock nacional dice sus verdades. Así es Celeste Carballo.

FESTEJO EN EL TEATRO CERVANTES



Sin reparos, Rudy explica por qué lo echan de "Juan sin nombre"

EDUARDO RUDY, ELIMINADO DE UNA 'TIRA', HACE SU DENUNCIA

GERMAN KRAUS AFIRMA QUE VERONICA CASTRO NO ES EXIGENTE

"ACTO DE ESPERANZA, ESO ES

Hay momentos en que el "rating" no tiene la menor trascendencia para quienes se hallan metidos en el mundo de la televisión. Son esos instantes en que no causan preocupación los olvidos de la gente por solicitar un autógrafo. Tampoco tienen gravitación un contrato que no se cumple o un agravio sin réplica. Y esa particular visión de la vida, esa complacencia hasta con los hechos más desagradables, solo son posibles cuando el hombre y la mujer están acuciados por el tema de la vida. Cuando la "llegada de la cigüeña", con su carga de emociones y de sollozos es la actividad condicionante de la pareja. Cuando ella convirtió la esperanza en un manojito rosado, palpitante y deslumbrado, el hombre y la mujer, al fin encontraron el sentido de sus días.

Esta especialísima experiencia ha tenido entre sus últimos protagonistas a un galán muy querido, Juan Vitali y a su esposa Lilian Cáceres, quienes el 11 de setiembre (hace apenas 8 días) abrieron sus brazos y lloraron de dicha y felicidad con la llegada de Juan Pablo, el primogénito de la familia, al que esperaron tanto, el que tantas incertidumbres había generado y el artifice, al fin, del milagro más sublime: la prolongación del amor a través del tiempo y de la sangre.

Este 1982 no había sido pródigo en satisfacciones para Juan Vitali. En los principios tuvo la oportunidad de participar como protagonista junto con Silvia Montanari en "La búsqueda" con libro de Edith Palmeiro y producción de Martha Reguera. Pero, a pesar de los preparativos, "la cosa no anduvo". Desinteligencias con la producción y con la autora de los libros, unidas a la poca respuesta del público, hicieron naufragar al teleteatro. Después un paréntesis, las dudas. Pero al mismo tiempo crecía la posibilidad de convertirse en papá. Llegó la oportunidad de "El Oriental" y de inmediato la propuesta para integrar el elenco de una nueva versión de "Un guapo del 900", el ya antológico tema de Samuel Eichelbaum.

Juan Pablo, no hay dudas que llegó con "varios panes debajo de sus bracitos", puede decir sin equivocarse papá Juan. Y el actor, el galán, el creador de ficciones, enfrentado al cronista, ha dejado sus vestiduras y papá es el personaje excluyente. De allí sus declaraciones:

—Estoy viviendo un momento muy particular donde mis emociones son encontradas. Me resulta muy difícil poder definirlos. Por eso me dejó llevar nada más que por los sentidos y gozo en plenitud de estas horas que son maravillosas. Fundamentalmente estamos gozando junto a mi mujer de este premio. Porque la venida de Juan Pablo así la consideramos. Todo se ha resuelto magníficamente. El parto fue logrado con esfuerzo, pero el bebé nació muy bien y la mamá no sufrió prácticamente nada.

—¿A qué se debió el esfuerzo?

—Hubo un lapso muy prolongado entre el momento en que se rompió la bolsa y el parto. Pasaron exactamente treinta y seis horas. Fue mucho tiempo de contracciones. A ello debemos agregarle que el bebé nació pesando tres kilos ochocientos gramos y media cincuenta y dos centímetros. Es fácil deducir entonces el esfuerzo a que se vieron sometidos tanto la mamá como el hasta el momento del nacimiento.



Juan Vitali, su esposa y el recién nacido.



El actor no puede contener su felicidad.



Juan Pablo bosteza y los papis se lo festejan. Así Vitali presentó a su hijito.

—Tenemos entendido que usted presenció el parto. Es más, que estuvo durante largos pasajes al lado de su mujer "haciendo fuerza", dicho esto utilizando el lenguaje popular.

—¿Esta fue una actitud suya meditada previamente o la resultante de un acto espontáneo?

—Era algo que habíamos conversado mucho con mi mujer. Desde los primeros años de nuestro noviazgo (duró seis años, van por el segundo de matrimonio) siempre fantaseábamos con que si algún día llegábamos a tener un hijo, yo quería

estar presente en el parto. O sea que era algo que estaba resuelto desde hace muchísimo tiempo.

—Entonces tuvo el privilegio de haber podido verificar a la hora exacta en que nació su niño. ¿Por qué no nos narra esas circunstancias?

—El nene nació el sábado (11) a las 13.46 y en esos momentos se concentraron en mi cuerpo y en mi espíritu todas las sensaciones posibles en un ser humano. Sentí miedo, mucho miedo, ansiedad y angustia. En los últimos veinte minutos en los cuales ya era inminente el nacimiento podía verse



Así se lo pudo ver al popular intérprete.

CAMILO SESTO, UN IMAN DE

No siempre la televisión, pese a su "magia", puede mostrar con la magnitud exacta ciertos fenómenos del mundo del espectáculo. Y un buen ejemplo de esto es el "tape" que ayer emitió ATC sobre el último recital (o "gala", tal como le llaman en España) que Camilo Sesto ofreciera en Palma de Mallorca, a fines de enero de este año. Porque pese a que las cámaras se ocuparon cuidadosamente de registrar cada segundo de la actuación de este cantante —auténtico ídolo en su país— no pudieron, empero, dar una imagen real del despliegue técnico, artístico y emocional que durante dos horas invadió, centímetro por centímetro, el amplio "Auditorium" mallorquí, con capacidad para 2.000 espectadores y con sus localidades cubiertas a pleno durante la "gala" de Camilo Sesto.

Cantante y autor de muchos de sus propios temas, el valenciano Camilo no regresaba a su país natal para actuar desde hacía prácticamente dos años. Convocado por el "Club de Vacaciones", entidad patrocinadora del recital, Sesto se presentó en Palma de Mallorca a total beneficio del Patronato Social San Jose, de ese archipiélago hispanico. Camilo no hizo faltar ningún elemento técnico para que su actuación tuviera —como tuvo— el éxito que se buscó: hubo efectos especiales como el rayo laser, "humos" y una pantalla gigante donde aparecieron diferentes figuras; equipos de sonido de potencia inusitada, luces que crearon los reflejos más originales y vistos sobre el escenario, y varias cámaras de televisión que filmaron las secuencias de la "gala", para emitirla luego en diversos países de América del Norte, Central y del Sur. El

grupo "Alcatraz" lo acompañó musicalmente, además de una orquesta de quince profesores y un coro, que en ciertos momentos contó también con la "apoyatura" de la agrupación coral Polifónica de Bunyola, Mallorca, compuesta por 30 voces. Camilo no olvidó a sus cuatro monisimas bailarinas y cantantes (Andrea, Susana, Lina y Lisa) quienes lo acompañaron en estribillos y en movimientos.

Temas de toda su historia musical (iniciada hace casi cinco lustros) formaron el repertorio ofrecido en la "gala". "Algo de mí", "Ayúdame", "Melina", "El amor de mi vida", "Getsemani" y "Hosanna" ambas de "Jesucristo Superstar", "Si me dejas ahora", "La culpa ha sido mía", "Donde estás, con quien estás", "Vivir sin ti", "Tres veces no", "Qué más da", "Jamás", "Morir de amor", "Amor no me ignores" y hasta "Day Tripper", en homenaje a Los Beatles, de quienes, según Camilo Sesto, todos los músicos actuales han aprendido algo, fueron algunos de los temas que nutrieron su recital.

El momento culminante del mismo fue, sin embargo, cuando el cantante valenciano decidió dedicar una canción a su madre, doña Joaquina Cortés, quien recientemente envió. Se trataba de la canción "Perdoname". Camilo Sesto comenzó, como es corriente en él, a entonarla sin inconvenientes. Pero a los pocos compases, su voz prácticamente enmudeció, sus ojos se llenaron de lágrimas, sus manos temblaron mientras tenían ante sí el micrófono y la orquesta siguió sola, dándole en varios momentos "pie" para que cantara

nuevamente, cosa que no pudo ser. La emoción le jugaba una mala pasada y su garganta no podía emitir sonido alguno. La platea lentamente pero sin dudar, fue poniéndose de pie y una ovación pocas veces conocida en el Auditorium de Palma de Mallorca invadió el recinto. Solo una mujer no pudo levantarse porque también ella lloraba y era incapaz de decir palabra alguna: la madre de Camilo Sesto estaba entre los presentes.

La "gala" no terminó así. Camilo, finalmente experto showman, quiso dejar al público con una sonrisa en sus labios. Entonces convocó al escenario a diferentes figuras de la canción hispana, para que lo acompañaran en melodías tradicionales. Rocio Jurado, Angela Carrasco, Elba Baeza, Lorenzo Santamaría y Sergio Fachelli, regalaron a los asistentes un final inesperado, entonando todos juntos rancheras y temas alegres.

Después, Camilo Sesto permaneció algunas horas en Palma de Mallorca junto a su madre y a sus amigos (doña Joaquina vive con él desde el fallecimiento de su esposo y padre del cantante). Más tarde, un avión lo llevaría nuevamente a Los Angeles, ciudad norteamericana donde reside desde hace unos años. Antes de que dejara su país natal, los periodistas le preguntaron a Camilo por qué había pasado tanto tiempo —casi dos años— desde su última actuación en España y debido a qué motivo no residía allí. El cantante, después de meditar un instante la respuesta, aseguró: "Ocurre que venir a mi patria es como regresar al hogar. En el hogar solo se busca un descanso. Por eso me cuesta ponerme a trabajar cuando vengo aquí".

MI HIJO"

apareciendo la cabecita. La palabra felicidad es poco describir, muy mezquina para graficar todo lo que sentí y que aún siento en plenitud. Pero más allá de las emociones, me sentí útil siendo partícipe de un hecho que por más que se repite miles de veces a través de los días y los años, sigue teniendo la dimensión de un milagro.

Los gestos de Juan Vitale son notoriamente nerviosos, es como si fuera participante de un sueño, da la sensación de estar luchando en contra de su propio deslumbramiento. Pero sus palabras tienen la medida de aquél que busca la precisión exacta en sus juicios, el deseo de transmitir sin deformaciones el especial momento en que se encuentra y por eso se esmera en "contar" los meses previos a la llegada de la cigüeña.

—A los siete meses de embarazo, a mi mujer le practicaron una ecografía y gracias a ello pudimos saber el sexo de nuestro hijo. Es algo realmente fascinante. A través de la pantalla se puede apreciar con total nitidez.

—¿Entonces pudieron elegir con tiempo los nombres?
—Por supuesto, pero en ese tema no había divergencias. Desde siempre Juan Pablo fueron los nombres que rondaron por mi cabeza. Desde hace 17 años, cuando nació mi hermano yo quise que le pusieran ese nombre, pero entonces no hubo "quorum" y no pudo ser, entonces me prometí que mi primer hijo varón se iba a llamar de esa manera.

—Vaya coincidencia: su hijo tiene los mismos nombres que el Papa Wojtyla, un pontífice que es ejemplo de amor a los hombres ¿El niño no habrá sido tocado con el privilegio de la Santidad?

—Eso es algo que aún no puede predecirse. Lo que si es bueno recalcar es que demuestra ser un bebé muy tranquilo y que procuraremos en todo lo que esté a nuestro alcance que su vida sea un oasis de felicidad.

Juan Pablo Vitale nació en la clínica de la calle Cangallo al doscientos y participó de su atención el equipo liderado por el obstetra Angel Quartucci, la partera Gloria Sáenz y el neonatólogo Luis Pedevilla.

—¿Que desea Juan Vitale para su hijo?
—Deseo para mi hijo lo mejor, es el mismo deseo que tengo para los hijos de todos. Que él pueda ver (cuando crezca a través de los años) que los argentinos hemos logrado el entendimiento que desde hace tanto venimos buscando. Esa comunión de ideales que nos permitirá trascender. Por eso estoy convencido, junto con Lilian (su mujer) de que el nuestro ha sido un acto de esperanza. De otra manera si uno se dejara llevar por el pesimismo, podría considerarse como una locura la búsqueda de la paternidad. Pero hay que dejar las cobardías y los errores de lado. Estoy absolutamente convencido de que el ciclo de la vida continúa, es el que le da el sentido último a las cosas. En definitiva voy a hacer mía una frase que para mí es la síntesis de todo: "Solo vale la pena vivir, para vivir".

Juan Vitale y Lilian Cáceres, son los padres de Juan Pablo, ellos encontraron el significado de una palabra casi inaccesible: felicidad.

MULTITUDES



Otro momento del show, donde las lágrimas no estuvieron ausentes.

DIVERGENCIAS

PARIS. — Diversos comentarios ha suscitado en la prensa el estreno reciente del filme "El León del Desierto", que tuvo su primera escala en el lanzamiento europeo en la capital de Francia. El filme está centrado en la figura de Omar Mukhtar, un valiente jefe beduino que durante veinte años se opuso en Cirenaica a la colonización italiana, y fue capturado por las tropas del general Graciani, enviado por Mussolini para la reconquista de Libia.

La figura de este recalcitrante combatiente del desierto, magníficamente interpretado por Anthony Quinn, emerge de la historia contada por Mustafá Akkad, director de origen sirio pero ciudadano norteamericano que vive en California. El héroe representa la reivindicación del derecho a la propia tierra, a la propia cultura, al propio yo, frente al dominador extranjero. En lo que se refiere al combatiente italiano se encuentra evaluado de acuerdo a que se trate de soldados o de "camisas negras", estos últimos, miserables figuras a las que se les encargan las tareas de "limpieza" más desagradables —ejecución de rebeldes, actos de represalia— y son más bien, de acuerdo con el filme, el último grado de un régimen dictatorial.

Mussolini se encuentra interpretado por Rod Steiger, y los críticos sostienen que el actor hace de él una ridícula "macheta", ya que en 1931, año en que se desarrolla el filme, Mussolini era aún muy diferente. En cuanto al general Rodolfo Graziani, interpretado por Oliver Reed, se encuentra un poco caricaturizado debido a la mala elección del actor, siempre de acuerdo con lo que sostienen los críticos.

De todos modos, tampoco los diarios parecen ponerse muy de acuerdo. Mientras "Liberation", diario de la izquierda independiente, escribe que "El León del Desierto" es una superproducción internacional en la que se nota una obsesión por la preocupación histórica, "Le Nouvel Observateur" opina que el filme tiene una puesta en escena "mussoliniana".

POR LA VUELTA

PRAGA. — Se iniciará en el próximo mes de enero, con la dirección de Milos Forman, el rodaje de la versión cinematográfica de "Amadeus", la obra del dramaturgo británico Peter Shaffer, que se ocupó personalmente de la adaptación para la pantalla grande. Representada en los principales teatros europeos en la última temporada, "Amadeus" es la historia de la amistad entre Wolfgang Amadeus Mozart y el compositor veneto Antonio Salieri (1750-1825), acusado, injustamente, de haber hecho matar con veneno al músico austriaco por celos.

El rodaje del filme, producido por Saul Zaentz, que ya produjo, de Milos Forman, "Atrapado sin salida", se llevará a cabo principalmente en los estudios Barrandov de Praga, en otras localida-

des de Checoslovaquia y en Italia.

Es la primera vez que Forman, checoslovaco naturalizado norteamericano, vuelve a trabajar a su país de origen, desde que tomó la ciudadanía estadounidense.

RETROSPECTIVA

TORONTO. — La colaboración en el cine y en la vida entre John Cassavetes y Gena Rowlands, una de las más conocidas y estimadas parejas del cine mundial, será celebrada con una interesante retrospectiva que el actor realizador y la actriz

mo "Noche de estreno", "Gloria" y "Una esposa" y recitaron juntos en filmes de otros realizadores.

Ambos fueron candidatos a premios "Oscar" y fueron señalados por sus valores por críticos internacionales.

En "Tempestad" de Mazursky los acompañan en el "cast" Susan Sarandon y Raoul Julia. Es una gran historia de amor que se vive en tres continentes.

RECOMENDADA

PEKIN. — Los chinos descubren "Tess" y al mismo tiempo al realizador Roman



UN PERSONAJE DE PELICULA

LONDRES. — La popularidad de Sylvester Stallone es realmente increíble. Máxime si tenemos en cuenta que es un actor y director que se ha desarrollado a través de un personaje y de tres películas que lo tuvieron como protagonista excluyente. El no hace caso a las críticas que pretenden minimizar su valía y sigue dejándose fotografiar y "amar" por sus fanáticas que ¡se las traen realmente! La historia se repitió en esta capital del ex imperio.



VICTORIA NO SE DESNUDA

HOLLYWOOD. — La "Pamela" de la controvertida serie "Dallas" no será de la partida en la versión cinematográfica de la historia. Los guionistas habían previsto desnudos y escenas de fuerte erotismo, pero Victoria Principal dijo que no. Asegura la esposa de "Bobby Ewing" que "yo no me desnudo en la piletta ni mucho menos en un dormitorio. Ya se me considera bastante sex-symbol como para andar mostrando mi cuerpo en los sets de filmación". Si ella lo dice...

norteamericanos presencian en Toronto, a partir del día 9 y hasta el 18 de este mes.

La reseña ha sido anunciada por el director del festival de Toronto, Wayne Clarkson, quien precisó que Cassavetes y Gena Rowlands presentarán también en Toronto su última creación "The tempest", que dirigió Paul Mazursky, quien también presencia este lanzamiento.

Cassavetes y Gena Rowlands actuaron juntos en algunas de las más importantes películas dirigidas por el propio Cassavetes, co-

Polanski. La película sobre la romántica historia ideada por el escritor británico Thomas Hardy, ha sido muy elogiada por toda la prensa especializada en Pekin. Se destaca el realismo de la película y, sobre todo, se subraya el hechizo de la protagonista, Nastassia Kinski. Un diario juvenil, "Zhonguo Qingnian Bao", recomienda a los aficionados chinos al cine, además, "estudiar atentamente esta película".

HOMENAJE

PADUA. — "Luces y sombras" es el título de un festi-

val que tuvo por figura central al desaparecido fotógrafo del cine Gianni Di Venanzo, quien colaborara con casi todos los directores famosos del cine italiano y europeo. El homenaje tuvo lugar con motivo de la IV Edición del "Cine-ciudad-verano" promovida por la Comuna de Padua en colaboración con el Sindicato Nacional de Críticos Cinematográficos Italianos y la Unión de Círculos Cinematográficos. Contó al mismo tiempo, con el apoyo del Festival de Cine de Padua. Como se sabe, Gianni Di Venanzo murió trágicamente durante la filmación de "Masquerade", del norteamericano Mankiewicz en 1966. Di Venanzo había sido descubierto por Carlo Lizzani y había actuado en los equipos de Antonioni, Fellini y Joseph Losey. Según se explicó en el homenaje, "Di Venanzo fue un hombre que había nacido con el sentido de la iluminación, tal como recuerda Antonioni en un volumen aparecido con motivo de la reseña de Padua. Era lo suficientemente sutil como para elegir aquellos aspectos de la realidad que pudieran realzar siempre un filme, escurbiendo más allá de las meras apariencias y traduciendo estas zonas profundas en imágenes".

UNA "MISS"

ROMA. — Cinzia de Ponti, la candidata italiana que fue elegida segunda princesa en el concurso de "Miss Universo", interpreta el filme de Salvatore Samperi "Sturmtruppen numero due", cuyo rodaje se inició en estos días en Roma. La actriz, que ya interpretó una decena de películas, acaba de realizar como coprotagonista "El ojo del mal", un policial de Lucio Fulci que se estrenará en el curso del mes de setiembre.

¿COMPETENCIA?

MONTREAL. — El "Festival de los filmes del mundo" de Montreal, no constituyó una amenaza para Venecia. Así lo afirmó su director, Serge Losique, comentando el hecho de que la manifestación canadiense se desarrolla a fines de agosto por razones climáticas y porque la temporada del país se inicia en setiembre y no por motivos de competencia. "Europa necesita una puerta de ingreso de sus películas en el continente norteamericano y el Festival de Montreal podría crear tal posibilidad", dijo Losique, agregando que Venecia "no tiene ningún impacto en el mercado de América Septentrional".

PREMIADO

ROMA. — Se estrenó en el normal circuito cinematográfico, doblado al italiano, el filme finlandés "El signo de la bestia" ("Pedonmerki") de Jaako Pakkasvirta, que obtuvo un premio "René Clair". El libro está ambientado en los años fatales de Finlandia en el periodo 1939-40. Es el segundo filme de esta nacionalidad que llega a Italia, desde que hace un año fue distribuido "Un disparo en la fábrica" de Erkki Kivikoski.

ORNELLA, SIEMPRE CON TURBULENCIAS AMOROSAS

ROMA.— La actriz italiana Ornella Muti ha sorprendido en estos días a todos sus admiradores, al regresar a Italia sin su inseparable Federico Fachinetti.

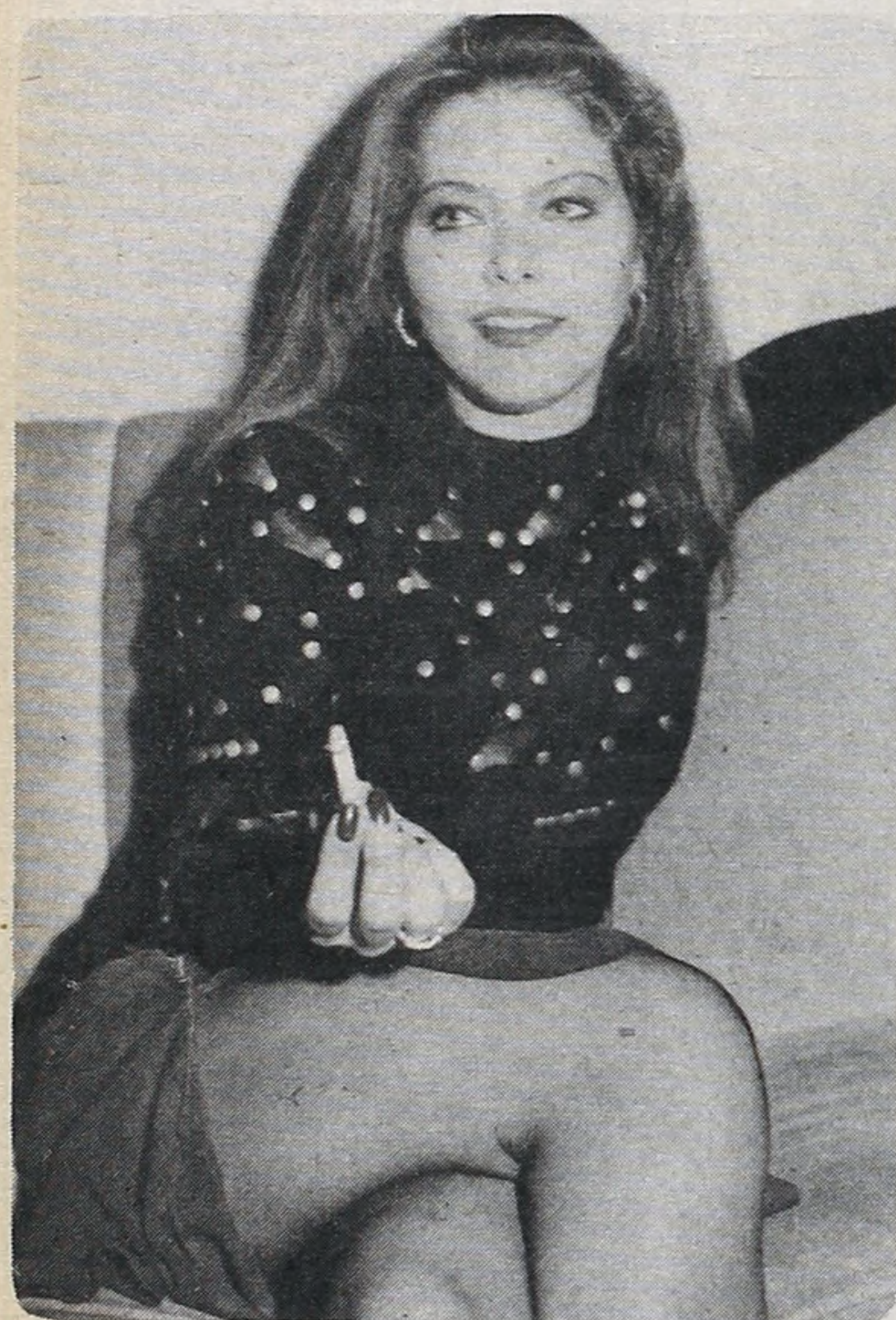
Al parecer, los motivos de la vuelta de Ornella sola han sido unas diferencias surgidas entre la pareja, ya que según afirman los amigos de la actriz, Federico no deseaba que ésta volviera a su actividad artística, por lo menos por ahora. Sin embargo, ella ha preferido seguir con su carrera y no rechazar la sustanciosa oferta de la productora italiana que le había ofrecido protagonizar la película "La chica de Trieste".

En el aeropuerto de Fiumicino esperaba la llegada de la actriz y de su hija Naïke el oponente masculino de Ornella en este filme próximo a rodarse, Renato Pozzeto. El encuentro entre ambos fue cálido y efusivo, lo

cual ya dio pie a numerosos comentarios. Sin embargo, éstos carecían de fundamento, ya que a los pocos días de su llegada a Roma, Ornella comenzó a verse acompañada asiduamente de un famoso tenista italiano, Stefano Ginanni, con el que ha sido vista en actitud muy acaramelada.

Mientras, Fachinetti guarda absoluto silencio sobre su posible separación de Ornella y la actriz, por su parte, huye de los periodistas, negándose a hacer algún comentario. Sin embargo, a la actriz se la ve con una expresión feliz en el rostro, mientras que a Fachinetti se lo puede apreciar claramente preocupado.

El caso es muy parecido al de la princesa Carolina y Robertino Rossellini y es que los tenistas parecen haberse puesto de moda y se las llevan a todas de paseo.



La Muti sigue despertando inquietudes. ¿Ahora estará solita?



Tony, a pesar de los años, se mantiene vigente.



El actor, en uno de los pocos momentos en que no se mostró "disfrazado" a su modo.

Curtis, Mujeres y... Vodka

MADRID.— Todavía se comenta en toda España el viaje que realizó Tony Curtis en oportunidad de ser invitado por los conductores de un programa televisivo y para la filmación de una película. Y no solo de su viaje se habla, sino de la forma en que se vistió para asistir al programa y de las opiniones que expresó sobre el vino y las mujeres.

Curtis acudió al estudio 1 de Prado del Rey para intervenir en "Estudio abierto", dirigido y presentado por José María Inigo. El actor hizo una entrada muy "a lo Hollywood". Ataviado con pantalón de pana, botas, chaqueta corta de traje campero y sombrero cordobés, parecía que acababa de salir de cualquier cortijo andaluz. El neoyorquino justificó su indumentaria: "En España hay que vestir como los españoles".

Gran amante de esa cultura, ya ha visitado el Museo del Prado. Admirador de los pintores y seguidor incondicional de la fiesta nacional. "No me extraña que Ernest Hemingway quedara impresionado por las corridas de toros. Es un drama extraordinario entre un hombre y una bestia. Una lucha a muerte".

A Tony Curtis, a sus cincuenta y seis años y medio, se le ha acusado de darse excesivamente a la bebida. El actor no acepta bien esta crítica, y el tema lo saca de sus casillas. En estas ocasiones, cuando se lo interpela por su supuesta desmedida afición a los licores, Tony se pone serio y para al más aguerido entrevistador.

El asegura que no bebe más que cualquier otro mortal. —La gente saca falsas conclusiones y pone en duda mi buen nombre. No puedo tolerarlo. Lo cierto es que yo tomo alguna copa en un cóctel, para brindar al final de una comida o en ocasiones similares. No bebo más que la gente normal y corriente. (Su bebida favorita: el vodka.)

Aunque Tony hiciera toda clase de reconveniones hacia sus difamadores, con su comportamiento, algo extraño, dio que hablar a los reporteros y al público que se encontraba en televisión durante su visita.

Para empezar, ingresó a la emisora dándose un monumental golpe con la puerta de entrada. Después, sus sonri-

sas, su locuacidad, sus emociones poco controladas, daban a entender que Curtis se podía haber pasado en la ingestión de buenos "caldos" españoles. Quienes lo conocen más de cerca aseguran que todo este comportamiento no es más que una simulación, un teatro para mantener la imagen del ídolo de la pantalla maduro, que, cansado y hastiado de casi todo, busca refugio en el alcohol.

Sin entrar ni salir en la polémica de las apariencias y su posible justificación, el propio Curtis dejó en el aire el tema.

—¿Por qué se tiene que atacar, pisar y arrinconar socialmente al hombre que bebe? A mí me parece mucho más grave el que tiene dos caras, el estafador, el hipócrita, el violento... Pero la sociedad manda. No acepto entrar en estas polémicas que me hieren en mi honor. Se trata de mi vida y mi profesión. No se puede dar la imagen de un borracho a una persona que se tiene que levantar temprano y estar con todas sus cualidades, físicas y mentales, a punto para empezar un rodaje. Yo soy un hombre serio y responsable. Cuando tengo que trabajar, nadie se puede quejar de mi comportamiento. A veces, la vida personal de uno es muy difícil. Yo tengo un divorcio reciente y dos hijos pequeños a los que no puedo ver. Eso me hace pasarlo muy mal.

Entrando en el terreno de lo sentimental, se puede decir que Tony no deja de piropear ni guiar el ojo a cualquier chica atractiva que se cruce en su camino. Un conquistador empedernido que siempre tiene las palabras adecuadas en los labios.

—Las españolas son mujeres muy bonitas. De una mujer lo primero que miro es su delantera, después su figura, en último lugar su cara... y si tiene personalidad y es inteligente, no se puede pedir más.

Tony Curtis estuvo en España para rodar a las órdenes de Max H. Boulois una película sobre Otelo, un guión actualizado de la obra de Shakespeare.

Con simpatía y sonrisas, Tony Curtis abandonó Prado del Rey dejando tras sí una agradable impresión entre cuantos conversaron con él.

"TENER SANGRE AZUL NO ME FACILITO LAS COSAS"

BARCELONA.— La carrera artística de Hubertus, el hijo menor de Alfonso de Hohenlohe e Ira de Fürstenberg, ha demostrado que el hecho de tener "sangre azul", no es impedimento para que siga una carrera artística, la que ya se está haciendo realidad. Esta manera de asegurarlo, no se traduce solamente por el longplay que salió recientemente al mercado discográfico, sino también por su constante deseo de dedicarse por entero al mundo de la música.

Su representante y productor, Fernando Arbex, asegura que Hubertus posee varias cualidades innatas, no solo en su capacidad vocal, sino también por su forma de actuar, tan natural y con tanta fuerza, que el público ya lo está reconociendo, al punto de querer verlo y escucharlo. Asegura su productor que el futuro cantante internacional, que es a lo que aspira llegar, y que mide poco más de uno ochenta de estatura, no es para nada meloso ni melancólico, "sino más bien

un rockero fuerte, lo que no significa que rechace el romanticismo y las letras de auténtico corte poético". El propio Hubertus ha opinado sobre su carrera y ha dicho, "para mí no ha sido fácil meterme en esto, como se puede llegar a pensar fácilmente, sino todo lo contrario. En la música de hoy en día no se puede ser "hijo de papá ni de mamá", sino demostrar si se sirve o no se sirve para la carrera que uno elige. La verdad es que para mí era más fácil seguir primero como estudiante de economía, y más tarde, dedicarme a ayudar a mi padre en sus negocios, ¿o no? pregunta el joven rockero. Eso creo que demuestra mi auténtica vocación por la música...

También sus padres hablaron últimamente sobre las inclinaciones artísticas de Hubertus. Ira, la mamá, dijo: "A mí me parece estupendo que mi hijo se dedique a esto y conste que hemos tenido múltiples y amplias conversaciones al respecto. Sobre el tema hemos conversado bastante. Pe-

ro yo también tengo inquietudes artísticas como actriz. Lo ayudaré en todo lo que sea posible y me convertiré en su más ferviente animadora y admiradora. Tengo el presentimiento de que se convertirá en un ídolo mundial".

Y papá Alfonso, orgulloso con su hijo, dice la verdad de lo que siente cuando expresa: "La verdad es que a mí me gustaría que continuara en mi negocio y que me ayudara en mi trabajo, pero tampoco pueden desviarse ni torcerse las inclinaciones de los hijos, cuando demuestran un auténtico interés por determinada profesión o actividad. Y de ser cantante, continúa el padre, me gustaría que fuera del estilo de Sinatra o de Julio Iglesias, pero... de una u otra forma, tiene mi apoyo y mi comprensión.

El matrimonio asegura que como padres, se llevan y se complementan muy bien a pesar del divorcio. Y con los hijos, aseguraron ser auténticos amigos.



Hubertus, hijo rockero de Alfonso de Hohenlohe e Ira de Fürstenberg.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

EL PITO

—¿Qué es eso? ¿Se compró uno?

—No... Fue motivo de doble sentido durante largo rato en un espacio televisivo del 9... y francamente...

—Bueno, pero en esta era de las cosas informales y de los tapujos increíbles... ¿usted va a hacer una cuestión por "el doble sentido"?...

—Mire... yo sigo pensando que a la televisión hay que cuidarla. Que la televisión es algo grave a veces porque entra a la casa a la hora más cómoda para la familia... y en ocasiones, fíjese lo que le digo: una palabrota directa no hace tanto daño como un frase de doble sentido que se presta a que hasta los chicos lo pesquen...

—¡Y dale con los chicos! ¡La televisión no se hizo para los chicos, finalmente!

—Claro. Pero es una máquina del tiempo de ellos y los fascina. Y viven pegados al televisor e imitando y sacando consecuencias. Además... una puede pensar en errores de ciertos autores y actores, pero hay otros... otros, que jamás debieran hacer ese tipo de humor. Ellos crecieron haciendo cosas dignas... y no deben caer en lo que se vio a las nueve de la noche, el otro jueves...

—Bah, bah, cúrese de una vez de espanto, que si no la va a pasar muy mal...

—¿Usted cree? Fíjese que yo tengo esperanzas de que el mundo se va a salvar de las situaciones caóticas que provocan los que tiran todo por la ventana... Como aquéllos y usted solo por lo que veo...

VAYA ESTAMPA...

—Somos unos cuantos en este medio, los que podemos...

—¡Por favor! No se dé corte que usted entra al "medio" de refilón. Además... de aquí a que llegue a tener la estampa que tiene José María Gutiérrez por ejemplo...

—Ah, bueno... ¡estampa y talento juntos, en ese caso!

—Pero además un hombre inteligente: cuando tiene alguna nana se cura, no como algunos que yo sé, que enferman y se lo cuentan a su almohada solamente...

—¿Quién?

—¡Algunos flojos que hay por ahí!

¿ES JUSTO?

—La gente protesta...

—Ufff, bueno, pero todos tienen algún motivo...

—Ahora, ¿qué es?

—La gente protesta porque dice que los viernes por la noche, justo la noche que mucha gente puede darse tranquila mirando televisión y desenchufarse de tantos problemas... ahora

no puede. Porque todos, en cada canal, a una hora especial, todos están con los problemas políticos...

—Ehhh, bueno, pero al final, ¿quieren o no quieren volver a mandarse?

—Es que eso, no quita...

—¿Es necesario que esos programas vayan todos, justamente todos la misma noche, como si fuera en cadena? ¿No se podrían dar entre semana algunos y dejar canales con buenas películas para deleite y esparcimiento?

—¿Y no le gustaría programar en vivo en vez de películas?

—También, pero no todos de política. Hay que comprender las necesidades del público...

¡BRAVO!

—Y bueno, finalmente la nueva compañía que ofrece "El Gran Deschave" ahora por el interior...

—Ah, con el "Chango" Vieyra y... Martita González y Quique Liporace.

—¡Justamente! Usted sabe que estuvieron la otra



semana en Bahía Blanca y ¡viera el exitazo!

—¿Es que es muy buen equipo!

—¡Ah, pero el exitazo del "Chango..." es de película! La gente quedó enloquecida con él...

—¡Vaya novedad! Si es un gran actor ¡Pero, un gran actor!

—¿De veras que sí! Y a todo esto, Carlos Artagnan Petit, que es el empresario del espectáculo, está que baila de feliz.

—¿Sabe lo más lindo que tiene don Carlos?

—¿Además de los nietos y la familia y las corbatitas mono...?

—¡Ajá! Que allí donde lo ve, viejo hombre de teatro, cada vez que retoma el hilo de un nuevo ovillo, ¡goza como si fuera su primer debut!

—¡Y por eso le va como le va, pues!

¡SI QUE ESTA!

—¿Quién? ¿Dónde?

—Infinidad de chicas y de madres me preguntan siempre por Carlos Maza, aquel chico guapo e inteligente que pintó como un buen animador y de repen-

te todo se terminó para él en televisión...

—¿No andaba detrás de su diploma de escribano?

—Ehhh! pero ¿cuánto hace? Ya se recibió, trabaja en un bufete de abogado con su hermano, también en una escribanía..., y para despuntar el vicio presenta música por radio.

—¡Ah! ¿Siempre por radio?

—¡Ajá! Hace un lindísimo programa en Radio El Mundo, con comentarios y música y muy bien promocionado. Está en Escala Musical, el famoso programa de Radio Excelsior y por Radio Provincia hace otro gran programa juvenil para 70 radios del Litoral... ¡algo precioso también!

—¡Mirá vos, este Carlitos, cómo funciona...

¡ESTOS "TACHEROS"!

—¿Sabe qué me dicen los "tacheros"?

—Ojo que son todos amigos nuestros...

—Ya sé ¡Y míos también! Pero dicen que "Realidad 82" es un noticiero para mujeres.

—Y, a lo mejor sí... ¿Qué tiene de malo eso? Generalmente los hombres a esa hora se supone que están trabajando...

—¿Y qué diferencia hay entre un noticiero para todos y un noticiero para mujeres?

—Por el tono coloquial, lo dirán... Además... lo que pasa es que los "tacheros" generalmente son todos jóvenes y no comprenden todavía lo importantísimo que es tener permanentemente una sección especial

para jubilados por ejemplo, ¡que son los que siguen a muerte al espacio!

DISCULPEN PERO...

—... no es por criticar... Pero estoy segura de que una gran parte de la gente que hace cosas para los chicos, todavía hoy sigue pensando que los pibes son infradotados... Los chicos de hoy, en un mano a mano ¡los darian vuelta y media a esos animadores!

—Difícil trabajar para los chicos. Claro: hay que hacer diferencias: hay chicos de cuatro años, pero también los hay de ocho... Y estos francamente evolucionan rápido... Hay que cuidarse un poco...

¿SE FIJO?

—Yo me fijo en todo. Pero ¿qué es...?

—¿Se fijó que hay gente que siempre discute? Que si no se ocupan de ellos dicen que el periodismo les hace el vacío... Pero si se ocupan, viven discutiéndolo...

—¿Lo mejor para estos casos? Olvidarse y... ¡a otra cosa, mariposa!

AVISOS

—Yo sé que si digo que el actor haciendo publicidad vende una barbaridad... ¡Los modelos me van a odiar! Pero qué le vamos a hacer! Los actores venden todo lo que promocionan.

—¿Sí, no?

—Y tanto ¿Usted no ve el éxito de Jorge Martínez? Haciendo avisos ¡mata!

—Ah, bueno... Jorge mata siempre... digo... si tiene buen director...

—Y buen libro también...

¡QUE EJEMPLO!

—Mucha gente que dirige televisión a veces se devana los sesos pensando cómo hacer para disponer ante las cámaras, una gran fiesta en una boîte, por ejemplo...

—Y bueno, que miren "Prisionera de un error", la telenovela brasileña que

pasa el 11 todos los días a las 5 de la tarde... Ahí hay un "Dancing Day" que es colosal, recontrafabuloso... y como para servir de ejemplo...

ELINA

—Y apareció Elina Colomer por televisión. Aldao la invitó una tarde a sus charlas de cine por 11... y Elina



demonstró que el tiempo no corre nada para ella... Está siempre lindísima, vital!

—Pensar que en México trabaja en televisión y aquí...

—Aquí mejor no meneemos más la cosa, si quiere...

PARA ESTAMPA...

—... usted que hablaba hoy de la estampa de los actores... ¿qué tal le parece la estampa de Gerardo Palacios Hardy, el moderador y comentarista político de ATC?

—Que es una barbaridad, ¡si señor!... aparte de talentosa persona...

¿MAL GENIO...?

—¿Usted sabe la gente que me habló mal en mi vida, del genio de Alberto de Mendoza?

—Ah, bueno, es fácil: todo individuo perfeccionista que trabaja y quiere hacer muy bien las cosas... siempre encuentra vallas...

—Mal genio... ¿Usted sabe con la delicadeza, con la

educación, con la dulzura con que trata a sus hijos Alberto? Un hombre de mal genio no podría jamás...

—Pero no lo crea, mujer... Alberto es un señorón que además enseña a quien quiera qué es respeto por el otro!

—Lindo ¿no?

¡TODO SE SABE!

—Así que... Velasco Ferrero habla por ahí de Roberto Galán... ¿eh?

—Y ¿por qué no?

—Y sabrá que habla de él muy bien... Pero dice que de todos modos, él es diferente a Roberto.

—Claro...

—Velasco asegura que cuando Roberto hacía sus famosos programas con público, era el tiempo en el que la gente se intimidaba de las máquinas, del aparato televisivo... y entonces Roberto poco menos que tenía que empujarlos a actuar... Mientras que él no. La gente, las señoras y los matrimonios grandes sobre todo, arremeten con todo... y él es el que tiene que frenarlos un poco porque se le escapan de las manos...

—Altri tempi...

DIGO YO...

—... y no es que una se meta en la programación cuando no le conviene, pero... ¿por qué Canal 9 no pondrá por la noche a veces, esas piramidales documentales que da por la mañana temprano...?

—La serie "La naturaleza de las cosas", un ejemplo...

—¡Eso! ¿No le parecen preciosas para verlas en familia? Además de educar, entretienen y son curiosidades importantes...

ESCUCHADOR

—Lo oí decir en off por un locutor: pasaban noticias y dijo de no sé qué "conclave..."

—¿No será "cónclave"...?

—Pero che, ¡claro que es "cónclave"!...

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

!EL REVISTOR!

JOSE MARRONE RISAS Y ALEGRIA	ADRIANA AGUIRRE SEXO Y SIMPATIA	MARIO SAPAG Y SUS PERSONAJES
TU-SAM LO INCREIBLE	PETE MARTIN CON LA POLITICA	
MIGUEL JORDAN DINAMISMO	GRACIELA BUTARO JUVENTUD	
CARLOS A. PETIT DIRECCION Y PRODUCCION ETHEL ROJO		

TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES: 21 Y 23 HS. SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HS. DOMINGOS: 20 Y 22 HS. PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS



Verónica Castro despierta mucha curiosidad.



Kraus, su galán, dice que ella es "buenita".

LA "NOVELA" YA EMPEZO

Ante la llegada de Verónica Castro, cuando aún no comenzaron las grabaciones del teleteatro para el que fue contratada, ya empiezan a tejerse "historias" alrededor de la protagonista mexicana. Las versiones que circularon en las últimas horas, hablan sobre determinadas cláusulas que existen en el contrato que Verónica Castro firmó, las que resultarían insólitas, hasta llegar a sorprender a cuantos tuvieron conocimiento de las mismas.

Para confirmar o desmentir dichos comentarios, ASI consultó a Germán Kraus, el "elegido" para actuar junto a la que logrará el "boom" dentro de los teleteatros que se emiten en nuestro medio.

—Por lo que yo sé no hay ningún tipo de problema, y creo que sobre su contrato no existe ninguna cláusula sorprendente. Todo es normal.

—¿No existió ningún inconveniente previo a la firma?

—Para nada. Yo sé que fue firmado con todas las cláusulas y términos normales.

—¿Podrá Verónica Castro filmar el teleteatro y, además, viajar a Mar del Plata para actuar durante el verano?

—Sí, ella lo sabía y lo aceptó también. Tengo entendido que es muy buena persona. El único problema surgido fue con respecto a las grabaciones. En principio se

querían grabar dos capítulos por día para que quedara tiempo libre para el verano. Pero el autor no está dispuesto a escribir más de un capítulo por día. De manera que durante el verano tendrá que viajar si no se adelanta nada. Además, respecto de la casa que le alquilaron, ella se mostró muy accesible. No puso ningún reparo respecto de lo que eligieron para que viva en Buenos Aires. Por eso digo que es una buena persona, porque no ha puesto, según tengo entendido, ningún tipo de inconveniente.

—¿Cómo se siente Germán Kraus por haber sido elegido para trabajar junto a ella, ahora que llegó el momento?

—Me siento muy conforme porque creo que la elección es acertada. En este momento creo que física y artísticamente estoy en condiciones de afrontar este compromiso. Muchas veces me he subestimado pero en este momento estoy con todos los elementos profesionales como para asumir esta tarea.

Las cartas están listas para ser jugadas. Falta poco para la prueba de fuego y, como siempre, está la expectativa de la respuesta del público, quien siempre tiene la última palabra. Mientras tanto, Canal 11 se prepara para lanzar desde hoy a la ganadora del "rating".



Bebán recitó versos que arrancaron ovaciones. Don Ariel al piano y artistas para su "misa".

"MISA": NOCHE DE GLORIA

Una velada de excepcional calidad artística y musical se ofreció en la novísima sala "Maxi Concert" (ex cine) de Carlos Pellegrini al 600, que por lo demás, congregó a un enfervorizado y culto auditorio que siguió las bellísimas melodías y los brillantes textos de "Misa por la Paz y la Justicia", sublime mezcla de ópera y canto gregoriano, de texto bíblico y de purísimo folklore argentino. Con un soberbio contenido que va de lo social a lo místico y de lo audaz a lo poético, y que motivó el exacto juicio de Su Santidad Juan Pablo II cuando afirmó:

"A todos los cristianos y creyentes y hombres de buena voluntad os digo, no tengáis miedo de apostar por la Paz, de educar para la Paz. La Paz será la última palabra de la historia".

Cuando hablamos de un público selecto no aludimos al exclusivista asistente a una expresión artística de notable calidad, sino al público-pueblo que gozó las exquisiteces de textos y música.

La obra del notable folklorista Ariel Ramírez, fue "traducida" en esta puesta por la excelencia de colaboradores realmente admirables como lo son los integrantes del magnífico coro del Club Mendoza de Regatas, que dirigió un notable artista: Damián Sánchez; la precisión del percusionista

Domingo Cura; la desgarrante voz de Zamba Quipildor; el armonioso conjunto instrumental americano de Oscar Cardozo Ocampo —que también despuntaba "el vicio" rasgueando con amor la guitarra— en tanto resonaba en la sala la voz tonante, severa, precisa, justa, casi musical de un Rodolfo Bebán que parecía superarse en cada recitado, uno de ellos, con texto de González Tuñón, realmente admirable.

Resultó una noche de gloria. Fue un lenguaje criollo de tono universal. Público y artistas, mezclados en conmovedora vibración, entre aplausos y "¡bravos!" fueron partícipes por igual con Pinky, China Zorrilla, Jaime Torres, Juan Carlos Saravia, Inés Moreno, Myriam Sucre, Brizuela Méndez, José Martínez Suárez, Osvaldo Dragún, Gloria Ugarte, el señor embajador don Mario Corcuera Ibáñez, Ulyses Petit de Murat, Alvaro Sol, Annemarie Heinrich y, sin duda, otros muchos que escaparon a nuestra emoción que superó toda serenidad y equilibrio crítico, para convertirnos en público que también gritó "¡bravo!".

En Pekín o Nueva York, en Moscú o en Bahamas, en Tokio o en Londres "Misa por la Paz y la Justicia", hubiese logrado el mismo sonoro amor de un público enfervorizado y hubiera seguido siendo un gran espectáculo argentino para el mundo.

La historia se alimenta de hechos, y los hechos se cuentan, no se inventan. Comentar el hecho, he ahí el trabajo del investigador. En base a documentos debe traer la claridad de los acontecimientos. Personalmente juzgo los hechos a través de lo que dejaron escritos o documentaron a los personajes que hicieron esa historia.

Hemos visto en notas anteriores cuáles eran los instrumentos que tenían los indios Guaraníes a la llegada de los conquistadores. También, los que los padres jesuitas enseñaron a ejecutar y fabricar a los indígenas de la comarca que estamos historiando. Comenzamos con la "Chirimía", instrumento de viento con el cual no creo que los indios guaraníes podrían "tocar chamamé" como algunos neófitos o mal informados o interesados en querer ocultar los hechos de cómo se forjó el folklore correntino, quieren hacernos creer. Es que aún existen enemigos personales de la verdad, como hay enemigos personales de la luz. Son aquellos que viven con el orgullo tenebroso de su propia ceguera y de su propia incapacidad. Algunos "estudiosos del folklore del litoral", se creen tales por el solo hecho de pasar "discos a través de una radio". Eso no es conocer el origen del arte nativo. Es simplemente pasar un disco, lo que no lo acredita como autoridad en la materia. Otros creen que lo que su imaginación forjó es la "historia de la música del litoral" y viven bajo la sombra de su propia mentira. Por eso dije una vez que al folklore correntino se lo ha "folletinado" y no historiado. He ahí nuestra inquietud. He ahí nuestro sueño, es decir, correr el velo y observar en base a documentos, cómo nació el folklore correntino. Y a fe que lo conseguiremos.

● EL CARAMILLO

La grandiosidad de la música en la época de los jesuitas ha sido escrita en parte por el afán de comunicación y documentación de los misioneros. Hay un libro de largo título: "Inventario de los Bienes Hallados en Los pueblos de las Misiones, a la Expulsión de los Jesuitas", de Francisco Javier Brabo y publicado en Madrid en 1872. En este libro se hace interesantes referencias sobre los distintos instrumentos musicales existentes en las misiones en 1767.

Veamos algunos de ellos —para una mejor ilustración de nuestros lectores— y como dato ilustrativo para que no

HISTORIA DEL CHAMAME

por: Visconti Vallejos

"El Chamamé, es lejanía"



"Los cunumi", grupo de folklore litoraleño que actuó desde 1947 a 1953. Lo integraban Mario Rodríguez, Luis Acosta y Pablo Domínguez.

sigamos engañados en cuanto a lo que ejecutaban los indígenas y que con dichos instrumentos no se podrían tocar lo que en 1930 comenzó a llamarse "chamamé", para referirse al folklore correntino.

CARAMILLO, nombre que sirve para designar una porción de instrumentos más o menos afines. El CARAMILLO CAMPESTRE ó pastoril que proviene de la flauta sencilla griega, de cortas dimensiones, pocos agujeros, y cuyo diapasón es bastante limitado. También existe el CARAMILLO DE LENGUETA, vibrando en una columna de aire cilíndrica, que tiene afinidad con el AULOS de los griegos y con la TIVIA de los romanos.

La documentación que conocemos sobre el CARAMILLO que ejecutaron los Guaraníes no aclara a cuál de ellos se refería. Solo hacen alusión a que tocaban "Caramillo". Está el llamado "Ordinario", que era un instrumento de viento con boquilla y seis agujeros, que usaron los pastores de la antigüedad. Sus dimensiones eran cortas, el CARAMILLO TIROLES, antiguo instrumento que se encuentra en algunas comarcas del Tirol, se compone de una caña hueca con seis agujeros y una llave; se toca por medio de una lengüeta parecida a la del oboe, pero que termina en una cápsula muy original, taladrada por la parte de arriba. Este instrumento es el precursor del oboe y del clarinete bajo, pues su tono es más bajo que el de nuestro clarinete actual.

Bueno es dejar documentado que el primer maestro de arte y músico que tuvieron los indios Guaraníes fue **Rodrigo de Melgarejo**, sacerdote. También es digno señalar a **Juan Gabriel Lezcano** quien enseñó a los hijos de los caciques a leer y escribir y "les hizo cantares contra sus vicios, es decir, contra el comer carne humana y contra el matar a otros". Parece ser que Lezcano hizo cantares al estilo español y portugués y fundó una rudimentaria escuela de música y canto —la primera existente en esta parte de América— probablemente en la Asunción. Y pensar que esto sucedía allá por 1544.

Otro de los instrumentos que los indios Guaraníes ejecutaban con gran destreza fue el "PIFANO", pequeña flauta de muy aguda voz que se toca como la flauta travesa y acompañado de tambor o caja. En ese entonces había "Pifanos" graves y agudos. En el Siglo XVI era muy conocido en España.

"YO NO ME VOY... ME VAN"

¿Cómo puede sentirse un actor a quien, después de 42 años ininterrumpidos de labor en el espectáculo, "echan" de su trabajo? Esta pregunta es la que mucha gente se hace ante la noticia que afirma que Eduardo Rudy ya no formará parte del elenco del teleteatro "Juan sin nombre", que se emite los lunes por Canal 9. ¿Por qué, de improviso, hasta alterando los nudos del argumento, "matan" a su personaje? Podrían aventurarse varias respuestas. Lo cierto es que el hecho de que Rudy se desempeñe también en "El Oriental", emitido por Canal 11 los miércoles, parece haber despertado algunas inquietudes de parte de las autoridades de la emisora del Pasaje Gelly, quienes, con muy pocos días de "preaviso", le han informado al actor que su personaje en el teleteatro "no va más".

Eduardo Rudy es un profesional que nunca, en ningún momento de su larga trayectoria, se valió del escándalo como forma de promoción. Por eso no ha tomado esta circunstancia como tal, pero sí se siente con derecho y con obligación de explicarle al público (a "su" público, tal como dice) las razones de su alejamiento de "Juan sin nombre".

—Hace poco una revista publicó una nota que se refiere al problema suscitado entre usted y Canal 9. De allí se desprende que usted encuentra culpables de la situación planteada...

—No, yo no eché culpas. La nota hablaba por cuenta de la periodista. Yo, simplemente, me limité a acusar la falta de ética y la desatención que tuvo para conmigo y para con el público el Canal 9, al hacer terminar mi personaje en "Juan sin nombre" de este modo, abruptamente. Y yo me debo a mi público. Entonces es mi intención que quede bien claro que yo no me voy de ese programa. Sino que "me van" porque estoy haciendo "El Oriental"...

—Por lo que usted dice, evidentemente, su contrato con el 9 no era de exclusividad. De lo contrario, no podría siquiera haber comenzado con el nuevo programa. ¿Qué argumento, entonces, le da la emisora para quitarle una fuente de trabajo?

—Dicen que en ambos ciclos encarno personajes similares. En definitiva, que no puedo ser, en la ficción, padre de "El Oriental" y de "Juan sin nombre", simultáneamente. Yo entiendo que habiendo sido un éxito tan grande "El Rafa", donde Alberto de Mendoza y Carlos Calvo actuaban juntos esto pueda suscitar inquietud en el canal.

—¿Usted quiere decir que hay celos, envidias profesionales?

—No. Yo no he acusado a nadie. No hago cargos a mis compañeros. Ni siquiera tengo la mínima sospecha acerca de las actitudes que hayan asumido. Yo simplemente digo que a mí me echa la empresa, es decir, el canal. Y quiero dejar claro que con Carlos Andrés Calvo no he tenido problema alguno.

—Rudy, usted es un hombre de larga trayectoria, no empezó ayer como actor. ¿No le parece un poco "traído de los pelos" el argumento que le da Canal 9 para rescindir su contrato?

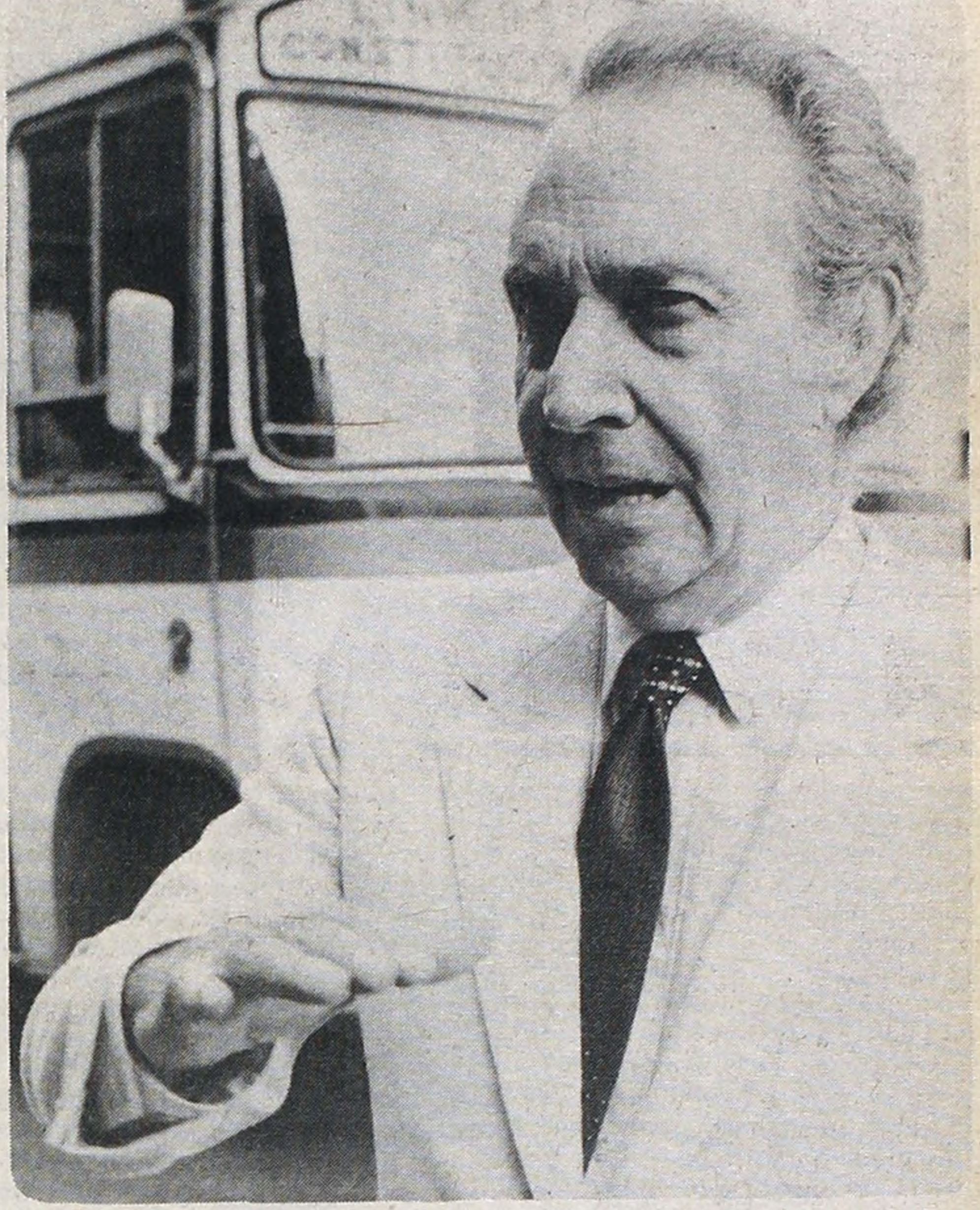
—Mire, no se puede hablar de la actitud del canal. Usted me dice que yo no empecé "ayer". Y es cierto. Pero "ayer", le puedo asegurar, era otra cosa...

—¿Qué quiere decir con esto?

—Quiero decir que antes el actor firmaba un contrato en octubre de un año y que ese contrato se extendía durante todo el año siguiente. En cambio hoy los contratos se firman, en un principio, por tres meses y se van renovando mensualmente, con una particularidad especial: el canal puede avisar tan solo con 10 días de anticipación al actor que a fin de mes termina de trabajar en la emisora... Es



Eduardo Rudy "muere" en "Juan sin nombre".



Sostuvo que la TV debe ser privada para terminar con estos problemas.

decir, a mí me avisaron hace poco que terminaba, así, de golpe, mi contrato. Me mandaron un telegrama avisándome eso.

—Eso parece una suerte de atentado contra la estabilidad laboral de los actores...

—Así es. Tal como dice.

—¿Y la Asociación Argentina de Actores?

—Está ubicada en la Avenida Santa Fe al 1200.

—¿Esto significa que no tomó medida alguna por su caso?

—Creo que he respondido a la pregunta.

—¿Pero la entidad gremial está intervenida?

—No.

—¿Usted siente que lo quisieron perjudicar?

—Yo siento que esto es una falta de respeto a mí y al público. Porque para echarme tuvieron que resquebrajar la estructura argumental de la historia. El canal dio otra razón, además: dijo que necesitaba reducir los gastos, el presupuesto. Pero yo soy eliminado del elenco y de inmediato se contratan otras figuras. Así que no veo reducción alguna.

—¿Y no habrá sido porque usted, al trabajar para dos programas, cobraba más del tope de sueldos?

—No, por ese motivo sé que no fue.

—¿Cuándo se emitirá el último capítulo de "Juan sin nombre" formando usted parte del elenco?

—Mañana. De repente, tendré un ataque cardíaco y allí terminará mi vida en la ficción. Es una lástima, porque el personaje del "señor Ledesma", padre de Juan, estaba despertando interés por parte del público.

—Rudy, ¿alguna vez le había pasado un problema de este tipo en su carrera?

—No, nunca. Confieso que en el ocaso de la misma asisto por primera vez al hecho de que un personaje mío terminara porque sí.

—¿Va a seguir con "El Oriental"?

—Sí, ahora con más tiempo para dedicarle. Reconozco que por un problema que no considero falta mía —mi alejamiento de Canal 9— me voy a entregar con todo ahínco a "El Oriental".

—¿De verdad no piensa que toda esta cuestión esté originada por los celos profesionales que puedan existir entre Carlos Calvo y Alberto de Mendoza?

—No. Creo que cada uno de ellos tiene la suficiente proyección popular como para no caer en este tipo de cosas.

—¿Entonces de qué modo tendría que ser la televisión para que no ocurrieran más?

—La televisión tiene que ser privada. Porque en nombre del estado hay mucha gente inmersa en ella, que no entiende de esta actividad y que comete arbitrariedades.

Marcello Mastroianni, un Objeto Sexual



Isabelle Huppert, pareja de Marcello...

ROMA, Hanna Schygulla, Isabelle Huppert y Marcello Mastroianni serán los intérpretes de "Historia de Piera", que Marco Ferreri dirigirá del texto homónimo de Dacia Maraini. La película, que ha sido adaptada para la pantalla por la propia Maraini y por el director, se centra en torno de un personaje femenino.

Esta es la razón que ha llevado a Ferreri a trasladar a la pantalla la novela en cuestión, ya que desde hace mucho el director soñaba con trasponer al celuloide las fantasías que una mujer puede tener con respecto a un hombre. La novela de Maraini se le presentó justo en el tiempo adecuado. Hasta el momento ha sido la mujer

objeto de frecuentes ensañaciones cinematográficas idealizantes o erotizantes de parte de los hombres. Es ésta quizás la primera película en la que un hombre se convierte en objeto sexual debido a las fantasías de una mujer. La historia se desarrolla en un ciclo que dura cuarenta años, en los cuales es posible rastrear palmo a palmo los efectos de la represión en las fantasías de la mujer. El rodaje comenzará hacia fines de este mes y los exteriores se harán en Roma, Milán y Sabaudia. El director de la fotografía será Ennio Guarnieri, el jefe de producción, Lorenzo Luna, el montaje correrá por cuenta de Ruggero Mastroianni, la escenografía será de Lorenzo

Baraldi, el vestuario de Nicoletta Ercole y las dos actrices tendrán oportunidad de lucirse, ya que el personaje de Mastroianni es secundario y por esa razón su nombre va en tercer lugar. Se trata de una coproducción franco-italo-alemana y por eso se ha elegido a una estrella de cada país. Todavía no se sabe cuál será la lengua a la que serán doblados los actores pero si se tiene en cuenta que "Historia de Piera" pretende conquistar el mercado anglosajón se supone que los actores pulirán su inglés o serán doblados a ese idioma. Ninguno de los tres lo habla, aceptablemente, al menos.



El itálico actor encarnará un rol erótico.

ALBERTO MARTIN Vs. LAS SERIES



Martín en acción. Su programa lo muestra muy "doméstico".



El actor considera su programa como una opción sana en TV.

Hablar del éxito de "Crecer con papá", ya como programa televisivo, ya como obra teatral, no constituye noticia. Pero la fuerza del fenómeno obliga a reflexionar en torno de la figura de Alberto Martín —intérprete principal y "motor" del ciclo— como un actor que últimamente ha sabido cosechar "rating" para sí mismo y también para aquellos con quienes trabaja. ¿Ejemplos de ese poder de convocatoria? El año pasado, una telenovela que emitía canal 13, titulada "Stefanía" y protagonizada por Silvia Montanari, se iba "a pique" en lo que a números se refiere. Llamaron a Martín y las cifras subieron de inmediato. Otro caso: Gabriela Gili, incorporada al elenco de "Crecer con papá" desde hace varios meses, no trabajaba con continuidad en la pantalla chica desde hacía dos años y su última intervención —en un teleteatro formando dupla con Miguel Ángel Solá— no contó con los favores del público. Ahora, en las historias que firma Elio Eramy, Gabriela ha vuelto a "pegar" en la teleplatea como en las mejores épocas en que era partenaire de su esposo, Rodolfo Bebán, y hacían juntos una telenovela que aún hoy nadie olvida cuando de recordar éxitos se trata: "Malevo". ¿Qué pasa con Alberto Martín, entonces? ¿Es posible que contagie a sus compañeros con el bichito del suceso popular? De este modo respondió a la cuestión...

—Alberto, el año pasado te llamaron para levantar los números en "Stefanía". Este año, se convoca para tu programa a Gabriela Gili, una buena actriz que venía, sin embargo, de dos años de inactividad y cuya última intervención en un teleteatro no fue demasiado buena...

—Mirá, en el caso de Gabriela, específicamente, en varias oportunidades estuvo a punto de hacer cosas con su marido, Rodolfo Bebán, y por una u otra razón se fueron dilatando. A mi personalmente siempre me interesó trabajar con ella, aunque quizá ésta no sea la res-

puesta que deba dar en este momento. Lo que quiero decir es que en otras oportunidades fue mi intención formar pareja artística con Gabriela y las cosas nunca se dieron. Así que para esta temporada arreglamos trabajar juntos.

—¿Y qué decís de tu trabajo en la telenovela "Stefanía"? ¿Te llamaron a ese programa para levantar el "rating"? Porque lo hicieron en un momento que era bastante crítico...

—Sí, era un momento crítico. Y cuando entré levanté la audiencia del programa.

—Eso avala lo que se dijo antes: te llaman para subir cifras o para hacer regresar al

tener vigencia a través de "Crecer con papá"...

—Sí, pero Alberto Martín no tiene nada que ver con eso. Lo que pasa, repito, es que a mí me interesaba trabajar con ella desde hace bastante tiempo y ahora se dio la posibilidad. Y estoy muy feliz de que esto se haya producido.

—Hablás de un buen resultado general, que beneficia a todos. Sin embargo, y sobre todo a nivel publicitario o de promoción, cuando se habla de "Crecer con papá" se habla de Alberto Martín, de Lorena Paola y del resto del elenco casi nada. ¿Qué pasa? ¿Quiénes articulan el éxito del ciclo? ¿A quiénes se debe?

late por otro. Lo mismo pasa con los programas de televisión. "Crecer con papá" es uno.

—Bien. Acepta todo el "producto". Pero, sin embargo, volviendo un poco a la pregunta anterior, en realidad se habla de Alberto Martín y de Lorena Paola...

—En el programa de TV cada uno tiene lo suyo. Porque somos un elenco de 16 personas, contrariamente a lo que ocurre en cualquier programa de actualidad de una hora, que tiene alrededor de 10 figuras como máximo. Lo que pasa es que yo creo que este problema tiene origen en el tratamiento que le da el periodismo a los actores de "Crecer con papá".



Una nueva suerte de "familia unida" signada por el buen suceso. El "papá" dice que todos son responsables.

éxito a actrices sin trabajo... ¿Pensaste esto alguna vez?

—Si lo pensé, no lo voy a decir...

—Bueno, pero recién se te hizo una pregunta. ¿Por qué no responderla, entonces?

—Es que no voy a contestarla. Estas son las cosas que un periodista quizá tiene más claras, o aquellas que tal vez él sí las puede decir, tal como son. Yo, jamás diría algo tan específico como esto. Pero si los números lo dicen, pues así debe ser.

—Pero Gabriela volvió a

—Se debe al resultado de un gran equipo. A la fusión de las cosas. A partir de eso, en la medida en que cada uno de nosotros quiera abrirse a este éxito o independizarse del mismo, quizá sea posible determinar qué porcentaje del mismo teníamos. Lo que pasa es que a mí la experiencia me dice esto: cuando la gente acepta un producto de consumo masivo, por ejemplo, un alfajor, acepta un alfajor, no la masita por un lado, el dulce por otro y la cobertura de choco-

No le dedican la misma cantidad de notas a María Fiorentino, a Guillermo Bianco, a Francisco Carolei ni a Carlos Moreno como a Lorena Paola o a Alberto Martín. En el programa cada uno tiene lo suyo en el período que le toca. Publicitariamente, o promocionalmente creo que no es de la misma manera. Pero entiendo que ésta es una cuestión que maneja el periodismo, no uno.

—¿Esperabas este éxito cuando comenzó el ciclo, en el mes de marzo?



JULIO MARBÍZ
los días
los Buenos
Días

El amigo de esta sección, Héctor Angel García, ha tenido la gentileza de hacernos llegar un comentario referido a la trayectoria de uno de los intérpretes nativos más entusiastas y dignos del movimiento tradicionalista de nuestro país.

Para comprender el valor de la obra de Eusebio Zárate en defensa de nuestras tradiciones populares de raíz folklórica, es preciso ubicarse históricamente en el tiempo y dar una reseña del Movimiento Tradicionalista Argentino, del cual fue uno de los principales protagonistas.

La primera parte de este proceso cultural comenzó en las últimas décadas del siglo pasado, con los circos criollos, primeros órganos de difusión de la música criolla, precursores de la radio, la T.V., que contribuyeron a evitar la pérdida de numerosos tesoros de nuestras tradiciones nativas. Ya que en esa época importantes cambios se producían en el país originados por la llegada de grandes contingentes de inmigrantes, la instalación del ferrocarril, el alambrado, etcétera.

La segunda parte de este ciclo de defensa y afirmación de nuestro ser nacional y americano, se inicia en marzo de 1921 con el debut de Andrés Chazarreta y su Compañía de Cantos y Danzas del Norte Argentino en el teatro Politeama de la Capital Federal.

Un año más tarde, 1922, el riojano Eusebio Zárate es nombrado presidente de la Comisión de Fiestas del Centro de Residentes Riojanos en Buenos Aires. Allí inicia una actividad cultural, consistente en la organización de bailes regionales y la presentación de conjuntos folklóricos. De esta forma la danza nacional era una de las primeras veces que se presentaba en los salones de la gran ciudad, lográndose así la afirmación de una identidad nacional de reminiscencias históricas que corría el riesgo de perderse. De esto se deduce que el Movimiento Tradicionalista en lo que a música popular se refiere, tuvo en su segunda etapa dos grandes puntales; Andrés Chazarreta que conquistó los escenarios de los teatros porteños para el folklóre y don Eusebio Zárate que fue uno de los primeros en llevar las danzas y cantos nativos a los salones capitalinos.

Gracias a su feliz iniciativa, más tarde surgieron otras salas del mismo tipo pero explotadas comercialmente, como "Provincianos Unidos", "La Enramada", "El Palacio de las Flores", etcétera. Estos fueron los pasos previos a la formación de las que luego serían las futuras penas, centros tradicionalistas y de residentes de las diferentes provincias del país en Buenos Aires, todo gracias a la semilla echada por Zárate y otros precursores.

● EUSEBIO ZARATE

Nació en La Rioja, el 17 de agosto de 1900, en Pampa de Anzulón, departamento General Ocampo, en los llanos rioja-

nos. Esta población actualmente no existe, se halla sepultada bajo las aguas del embalse que lleva el mismo nombre.

Don Eusebio Zárate partió de su provincia rumbo a la Capital Federal, a los 18 años, buscando mejores horizontes.

En 1922, un año después de la llegada de Chazarreta a Buenos Aires, se vincula al Centro de Residentes Riojanos, donde se lo nombra "Presidente de la Comisión de Fiestas", dedicándose desde entonces a la organización de fiestas criollas y presentación de conjuntos folklóricos. Allí hacen sus primeras armas Margarita Palacios, los Hermanos Manuel y Carlos Acosta Villafañe, el dúo Peralta Dávila, etcétera. En los bailes no se cobraba entrada, solo la consumición, con el total de lo recaudado se pagaba a los conjuntos que actuaban y con el resto se hacía mutualismo. Se ayudaba a los desocupados, a los enfermos, se mandaba ropa y comida al interior, ocupándose principalmente de los pueblos alejados de la capital provincial, como Villa Unión, Vinchina, etcétera.

Esta acción cultural y mutualista organizada por Eusebio Zárate, duró de 1922 al 37, a partir de este año se dedica a la formación y dirección de conjuntos vocales e instrumentales, teniendo una intensa actividad radial.

Los conjuntos que tuvo fueron tres: "Los Riojanos" con los hermanos Peralta - Dávila, actuaban por Radio Mitre, Belgrano y Porteña, simultáneamente, también grabó discos. Posteriormente fundó "Cantos de mi Tierra", con el ánimo de integrar regionalismos folklóricos de todo el país, realizando giras por Santa Fe, Entre Ríos y San Carlos de Bariloche.

En 1945 era artista exclusivo de Radio Belgrano, actuaba con una nueva agrupación vocal denominada "Eusebio Zárate y su Conjunto Nativo".

En lo que va del año 1937 al 54, integraron sus conjuntos: Manuel Acosta Villafañe, Margarita Palacios, Félix Dardo Palorma, Lljajta-Sumac, Sánchez Monjes y Ayala, los Llano-

YANQUIS

—No. Tenía cifradas grandes esperanzas en lo que íbamos a hacer, pero nunca soné que el éxito sería tan descomunal. Superó todas nuestras ilusiones.

—¿El programa sigue los lineamientos que tenía en un principio o el autor lo escribe para determinada o determinadas figuras del elenco?

—No se escribe para nadie en particular. Sino que el autor está al servicio de la historia, que es netamente familiar.

—¿Y el éxito se debe quizás a que el telespectador argentino quiere ver reflejados sus problemas familiares en la pantalla?

—Mientras en nuestra televisión se sigan importan-

de protección al menor y "La mujer maravilla" va al mediodía. Esa gente es el público que puede optar por un programa como el nuestro.

—Se habló mucho de la televisión. Y en teatro, ¿siguen marchando bien las cosas?

—Sí. Hasta el momento han visto la obra 100.000 espectadores, que es el doble de una buena compañía durante toda una temporada en Mar del Plata. Es posible, inclusive, que en el verano vayamos a alguna ciudad balnearia, pero no se sabe todavía si será con esta comedia, sino una versión nueva. Si yo brindo el mismo espectáculo que se estrenó en el teatro "Premier", en Buenos Aires, voy a estar limitando



Prueba la sopa y trata de olvidarse de "La mujer maravilla".

do tantas películas que atenten contra la moral, tantas series extranjeras, y en la medida en que la censura recaiga sobre los programas que se hacen aquí, la gente tendrá la opción de definirse sobre lo sano, más allá de que sea bueno o malo, observando solo que sea sano. Entonces, gracias a Dios, creo que todavía queda un gran sector de gente sana que enciende la televisión, que no está prostituida por las series norteamericanas, porque acá se habla del horario

a mucha gente que quizá ya la vio allí y no desea volver a verla durante vacaciones. Cuando un espectáculo anda bien, el empresario no tiene que "apretar" el bolsillo. Todo lo contrario. Tiene que darle más. Así que si lo hacemos, será una segunda parte de la obra de teatro, no la misma. Si la gente respondió económicamente y a través del aplauso, hay que darle más. El público y yo estamos en el mismo negocio. Así que el nuevo trabajo tendrá más elementos.

ros Ríojanos, Santiago Cortesi, Adelma Vera, Guillermo Arbós, Los Troveros, Laine - Cuello, Felipe Sánchez, Zulma Bence, Héctor Ayala, Alberto Castelar, González Farías, Oscar Valles, Néstor Sicardi y muchos otros.

En 1942 realizó la Cruzada Pro-Ley de Protección a la Música Autóctona, que no llegó a sancionarse, de allí surgió la "Asociación de Artistas Folklóricos Argentinos" de la cual fue uno de los fundadores, llegó a reunir a 500 afiliados, incluso tenía personería jurídica.

También fue el primero en incluir diálogos y recitados en las canciones criollas, Buenaventura Luna con "La Trepalla de Huachi - Pampa" adoptaría años después igual modalidad.

Dos peñas llevan su nombre, una tercera creada y patrocinada por él responde al nombre de "Pozo de Vargas", no tiene domicilio fijo y son sus padrinos Margarita Palacios y Atahualpa Yupanqui.

Otro de los terrenos donde incursionó fue el periodismo: en 1939 fundó con José Ramón y Cortez Martínez el diario "El Ríojano", destinado a informar a los residentes riojanos en Buenos Aires sobre lo acontecido en la provincia. Lo dirigía Joaquín Neyra y tenía un tiraje de ochocientos ejemplares.

También fundó la revista "El Chasqui", encargada de hacer conocer la actividad nativista de entonces, colaboraban destacados folklóricos como Augusto Raúl Cortázar e Ismael Moreno, entre otros.

Actualmente esta figura consular de nuestro folklore tiene 82 gallardos años, se dedica a la composición y de vez en cuando realiza algún trabajo de difusión del cancionero vernáculo por Radio Nacional.

Debido a su talento e incesante bregar en defensa de nuestras tradiciones folklóricas, tiene conquistado un lugar entre las figuras mayores de nuestro arte nativo.

ERNESTO RONDO regresó a Buenos Aires el viernes 10 en horas de la mañana procedente de París, con la intención de permanecer en su tierra hasta el 8 de octubre, ya que dejó firmados algunos compromisos. Edmundo Sirio y su publicación gratuita "A Puro Tango" prepara un festival de bienvenida y despedida en virtud del escaso tiempo disponible. Otro Edmundo—en este caso el gran Rivero—le dedicará una función del "Viejo Almacén" y existe la posibilidad que Ernesto Rondó cante en el histórico local de Barcelona e Independencia durante la última semana de setiembre o la primera de octubre. Angélica Anchart lo agasajará en su "Cambalache" de Libertad y avenida Córdoba y Atilio Stampone con el "Polaco" Roberto Goyeneche y el elenco del "Caño 14" hagan lo propio, como un reconocimiento de la gente del tango a este bravo luchador que se afincó en la Ciudad Luz hace cinco lustros y allá permanece como una punta de lanza, merced a la cual fue posible la apertura de "Veredas de Buenos Aires" y las felices presentaciones de Astor Piazzolla, Susana Rinaldi, Rubén Juárez, Salgán - De Lío, Josefina, Guillermo Galvé y muchos más. En el Aeropuerto de Ezeiza lo aguardaba su anciana madre y un grupo de amigos, con quienes se trasladó de inmediato a la ciudad de Rosario. Antes de viajar a su provincia y por cualquier eventualidad en radio, notas o televisión, Ernesto Rondó nos dejó una dirección: Casa Benetti - Salta 1368 - 3° piso "A". (2000) Rosario - Teléfono: 68-61.

ALBERTO CASTILLO cumplió sus compromisos en los Estados Unidos de Norte América - se presentó en varias ciudades - y ya está recorriendo muy ufano y aspirando a todo pulmón el aire distinto y añorado de "su Buenos Aires querido". Lo encontramos una tarde de Sol paseando por Plaza Congreso, seguido por una nube de pibes que lo conocen y lo admiran, como lo conocen y lo admiran sus padres porque el tango se transmite de abuelos a padres y de padres a hijos. Y además, Alberto Castillo - como Carlos Gardel, Hugo del Carril, Tita Merello, Libertad Lamarque y Virginia Luque - cuenta con el importante apoyo logístico de sus películas a través de la televisión que lo mantiene vigente. Cuando los "gorriones" reanudaron su interrumpido juego, Alberto Castillo nos contó con lógica euforia, infinidad de cosas que le ocurrieron en la ciudad de Nueva York y nos pidió que destacáramos que el propietario de "La Nostalgia", donde actuó, es un caballero porteño que se llama Luis Martí; el director artístico es Jorge Gadea y el maestro de ceremonias y a la vez el bailarín de "La Nostalgia", es el argentino Norberto Carlos Simonian, quien con su joven esposa integra la pareja "Los Caburé". Completan la cartelera la cancionista mendocina Lucía Moran "La Señora del Tango"; Carlos Cortés - coprotagonista del espectáculo y anunciado especialmente; Martín de León; el conocido bandonista Alfredo Pedernera y el famoso guitarrista Rodolfo Alchourrón. Un formidable grupo de argentinos que hace más de 15 años que andan por Nueva York y que han convertido la esquina de la calle 69 y la avenida Roosevelt, en el Woodside neoyorquino, en la portenísima Corrientes y Esmeralda. Alberto Castillo debutó en "La Nostalgia" el jueves 22 de julio y se despidió con una gran fiesta el lunes 30 de agosto a la que asistieron Alberto Podestá -que actuaba enfrente- Luciano Bianco y Alberto Echague, que sucedería a Castillo en la programación. A causa de ese feliz encuentro, los tres Alberto realizaron unas presentaciones especiales en otro local anunciada en los



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

diarios como "LA NOCHE DE LOS TRES ALBERTO". ¿Quién dijo que el tango ha muerto?

LUIS MENDOZA improvisó una serenata el domingo pasado en el club "Gimnasia de Coghlan", para darle la bienvenida a Cyntia Noemí Sofía nieta del ex boxeador Héctor "Tatita" Fernández— que acababa de nacer en la sala de maternidad del Hospital "Pirovano". Al finalizar "la cantata" con acompañamiento de Alberto Caroprese en bandoneón, Adolfo Vega en guitarra, el feliz abuelito que peleó con, Prada y otros bravos livianos entre los años 1948 y 1964, ordenó un ágape Alfredo, al bufetero Oscar Cichetto y dijo las palabras alusivas el vicepresidente Enrique "Camacho" Gijena, quien anunció que a partir de noviembre se habilitará la "Glorieta Tanguera" en la amplia pista al aire libre de 40x15 metros que el club "Gimnasia de Coghlan" tiene en Quesada 3718, casi esquina Washington. Esa misma noche, Luis Mendoza le dedicó su gran suceso "Gitana Rusa" de Sánchez Gorio y Sanguinetti, al colaborador de Cichetto, el popular "Toronja" Roberto Suárez que festejaba su cumpleaños número 56.

JORGE DRAGONE, que acompañará en casi todas sus presentaciones en Capital Federal y Gran Buenos Aires al cantor de los cien barrios porteños —el sábado 2 de octubre estará con su trio típico y los Morenos Candoberos en el club "El Tábano" de Saavedra— nos anuncia la inminente aparición de un disco larga duración que registró para el sello "Tonodisc" de Julio García. La placa traerá seis temas instrumentales (sin canto); "Tangorama"—que dará título al disco— "Amurado", "El entrerriano", "Un placer", "El esquino" y "Canaro en París". Los seis títulos restantes estarán a cargo de sus dos jóvenes y excelentes vocalistas Daniel Olivera y Carlos Rigó, de la siguiente forma: cantarán a dúo el vals "Adoración" y la milonga "ABC del Amor". Daniel Olivera tiene a su cargo dos tangos: "La última copa" y "Perdóname si quieres". Carlos Rigó, por su parte, interpretará "Otra noche" y "Me voy a presentar".

OSCAR DEL PRIORE mantiene abierta su "escuelita de tango" de lunes a viernes de 12 a 13 por LSI radio Municipal, con esa magnífica cortina cantada por el andariego Carlos Moreno —¿por dónde andará?— "A través del tango". La única excepción se produce los martes, pues Oscar Del Priore tiene que presentar en la sala "Martín Coronado" del teatro "General San Martín" de Corrientes 1530 —con entrada gratuita y libre— a la Gran Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida alternadamente por Carlos García y Raúl Garelo, a partir de las 13. El martes, pasado, entre las 12 y las 13, fue la grabación del martes 7 del corriente, cuando el cantor Francisco Llanos cubrió el lugar del chaqueño Hernán Salinas que tiene problemas de salud. En martes anteriores lo había reemplazado María Graña, demostrando con ello la inteligencia de los organizadores del recital, al matizar con temas cantados la excelente selección instrumental,

que en el caso citado incluía "La Bordona", "El Esquinazo", "Al maestro Di Sarli", "Re Fa Si", "Milonga del 900" y "La Camparsita". Los tres temas a cargo del cordobés Francisco Llanos fueron "Si soy así", "Sin Lágrimas" y "Olvido". El concierto de tangos fue más extenso, pero LSI radio Municipal difundió durante el programa diario de Oscar Del Priore, entre las 12 y las 13, una parte brillante del mismo. Aplausos sostenidos y gritos de aprobación eran captados por el micrófono, demostrando fervor popular y verdaderas ganas de escuchar buenos temas interpretados por tan calificados ejecutantes

LUIS MELA, el veterano animador y acuarelista porteño, superó una seria afección bronquial que lo mantuvo alejado del escenario durante más de treinta días y que comenzó a manifestarse la noche del pasado 3 de julio cuando el "Negro Mela" asistió al décimo festival de la revista "A Puro Tango". Durante su obligada concentración se dedicó a leer varios libros y revistas de tango y descubrió infinidad de errores, especialmente en la parte relacionada con la gira de Pugliese por Rusia y China, de la que fue protagonista. Cuando los médicos de PAMI le dieron el alta —"por un pelito no me dieron de baja", comenta el pintoresco Luis Mela— debutó en un varieté de la calle Triunvirato al 3000, casi esquina Estomba, compartiendo la cartelera con el famoso Eduardo Marvezzi "El Cantor de Villa Urquiza", con su conjunto de guitarras y el glosador Alsina, todos los sábados a la noche. El próximo viernes 24 se presentará en el Racing Club, de Avellaneda, con Carlos Acuña, su guitarrista exclusivo Adolfo Carné, el cantor Horacio Alcorta y otras figuras. A propósito, Carlos Acuña-Adolfo Carné harán doblote con el Club "Villa Malcom" de Córdoba 5064, junto a Beba Pugliese, su quinteto y Jorge Coral, Norma Ferrer, Héctor Morano, el trio de Ismael Spitalnik y Héctor Ernie.

RAUL OUTEDA cumple 70 años hoy y seguramente su aparato telefónico no dejará de funcionar para acercarle el saludo cordial de tanta gente amiga, a la que él alentó permanentemente desde su puesto de comentarista oral y escrito, en su querida emisora LS6 radio Del Pueblo o a través de las páginas de las revistas "El Canta Claro", "El Alma que canta" y durante muchos años en la revista "Cantando" del inolvidable editor-cantor Emilio Roca. El ex jefe de Prensa de la radio de Bernotti y relator de la Agencia "Velox" nació en el barrio de San Cristóbal —barrio bravo de tango— el 19 de setiembre de 1912. Alrededor de 1940 puso en el aire su audición "La Voz del Recuerdo" dedicada a Carlitos Gardel y posteriormente, al incorporarse a la redacción de la revista "Cantando" comenzó a reunir material para su futuro libro "El anuario del tango".

NELLY OMAR, la excepcional cancionista argentina, que incursiona con propiedad y buen gusto en el llamado "canto nacional", festejó su cumpleaños el pasado 10 del corriente y uno de los llamados telefónicos que la hizo sentir muy feliz fue el de otra gran estrella del tango canción: Mercedes Simone. Sin embargo, no ocurrió lo mismo con varios programas radiales que se ocupan del tango y del canto nativo. Se pone en evidencia el absoluto desconocimiento de algunos personajes que "conducen" programas sin el "registro" de idoneidad correspondiente. Están a tiempo para enmendar la omisión y pedirle disculpas a la señora Nelly Omar, que ya vuelve a grabar en el sello EMBASSY.

HASTA EL DOMINGO



El elenco completo de "Yo soy porteño". El ciclo sale al aire con el título de un éxito "de antes", pero muy renovado.

LOS MANFREDI YA SON PORTEÑOS

Ahora se dice a menudo —y con tino— que solo aquellas creaciones televisivas que nos representan, como argentinos, son las que "prenden" en el público. Por eso, "Yo soy porteño", que ya, desde el título, es bien nuestro, llega a la pantalla chica a partir de hoy al mediodía (por Canal 13) con las lógicas expectativas de conquistar a una platea masiva, siempre ansiosa por ver desfilar ante las cámaras personajes que, cercanos o lejanos en el tiempo, conformen prototipos de lo que somos.

Con un antecedente exitoso, como fue la versión que David Stivel dirigió durante 5 años de este programa escrito por Gius —encargado, también, de los nuevos libretos— "Yo soy porteño" rescata dentro de su elenco a la mayoría de las figuras que hasta hace poco militaban en "Aquí llegan los Manfredi", ciclo de 21 meses de duración, que finalizó el pasado domingo.

Enzo Viena y Gilda Lousek encabezan un verdadero equipo de trabajo, secundados por Enrique Fava, Mirta Busnelli, Cristina Caram, Peggy Sol, Amalia Bernabé, Gino Renzi, Andrés Vicente, Emilio Vidal, Vicky Chocrón, Carlos Moreno, los bailarines de tango Nélida y Nelson, el "Turco" Oscar Basil —encargado de la dirección musical del ciclo— y los cantantes María Rosa Giménez y Rolando Luque.

Edgardo Borda asume los rubros de dirección y producción, mientras que Caldentey es el responsable de la escenografía y Marcelo Sánchez el iluminador.

Pocos minutos antes de que comenzara la primera grabación de "Yo soy porteño", que se emitirá, a partir de hoy, todos los domingos entre las 13 y las 14, ASI pudo dialogar con varios de sus protagonistas. Comenzó Enzo Viena.

—Hace un tiempo usted recordaba sus comienzos como actor en su Rosario natal. Hacía referencias al circo, al Teatro de Arte de esa ciudad, donde encarnó personajes muy ciudadanos, muy de Buenos Aires. Hacer este programa, ¿es quizá un "volver a vivir"?

—Puedo decir que es un nuevo paso en mi carrera. Pero yo estuve vinculado a esto mucho tiempo, primero en el circo, con obras como "El rosario en ruinas" y "El puñal de los troveros", de Belisario Roldán, o "La china Dominga", de Alberto Vaccarezza. Eso era todo repertorio nacional y me ayudó a vincularme con el facón, con el poncho, con una manera de caminar, de moverme, muy especial. Después, la experiencia en el Teatro de Arte de Rosario reafirmó todo este trabajo mío anterior. Entre muchas piezas, hice "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Así que yo tenía mucho interés en encontrarme con un trabajo como este pero en Buenos Aires. Quizá hice algo parecido en "Yo nací en Buenos Aires" y "Mi Buenos Aires querido", pero en esos filmes no encarnaba al prototipo de hombre de la época. Ahora sí vamos a tener, todas las semanas, la oportunidad de encarnar a un prototipo diferente. Así que me siento preparado para asumir la

responsabilidad, y voy a estar apoyado por un director como Edgardo Borda, que domina muy bien el género.

—Enzo, "Yo soy porteño" fue dirigido por David Stivel hace años y tuvo un éxito tan importante que se extendió por un lustro, sin interrupciones. ¿Cómo encara usted esta nueva versión?

—Yo encaro todas las cosas con el coraje que me da ponerme al frente de algo nuevo. Pero tengo un profundo respeto hacia aquellos que lo hicieron en otra oportunidad. ¿Si el público tendrá vivo el recuerdo de ese ciclo? Lo dudo. Muy pocos recuerdan exactamente cómo fueron las primeras puestas de "La Tuerca" o de "Matrimonios y algo más", 2 programas que se hicieron hace años y que ahora, en el "remake", siguen conquistando audiencias. Con "Yo soy porteño" supongo que ocurrirá algo parecido. Dudo que el público lo recuerde exactamente.



Gilda Lousek, Viena y Busnelli con "el dire".

—¿Qué papeles le tocan en juego en el primer capítulo?

—Interpreto a los 3 novios que Gilda Lousek va citando mientras cuenta cómo, después de algunos fracasos, llega al matrimonio. Son prototipos de barrio de la década del '20. Esa es la fecha en la que se ubica el primer libro.

—En este programa usted, como varios actores, va a cantar diversos tangos a las órdenes de Oscar Basil, bandoneonista y director musical del ciclo. ¿Había cantado alguna vez?

—No. Y sobre el tema quiero dejar bien claro que cantaré pero como actor. Es decir, soy un actor que por exigencias del trabajo entonaré algunas canciones.

Luego existió la posibilidad de abordar el diálogo con Gilda Lousek, protagonista de esta primera entrega del programa, ya que la historia general gira en torno de ella. "Estoy muy feliz de iniciar esta tarea —afirmó— porque implica una continuidad de trabajo televisivo, y más aún al lado de Enzo Viena, con quien ya llevo hechos 20 ciclos juntos. Ahora, después de 21 meses con 'Aquí llegan los Manfredi', vamos a jugarlos una nueva 'patriada'. Y 'patriada' bien en serio... Porque este es un programa netamente argentino. Tanto que por aquí desfilarán varias épocas del ser nacional, es

decir, todo lo que se refiere a un Buenos Aires que los de más edad añoran y que los más jóvenes no pudieron conocer".

A Gilda Lousek también le entusiasma el poder encarnar tipos diferentes cada programa, ya que las historias de "Yo soy porteño" no presentan continuidad, es decir, en cada entrega se dará un argumento distinto, que empezará y terminará el mismo día.

—En este ciclo usted cantará. ¿Lo hizo alguna vez?

—No. Es la primera vez que lo hago. El "turquito" Basil me dijo que me va a sacar cantante de tangos, porque me aseguró que me va a acompañar de tal manera que ni se va a notar si llego a desafinar en algún compás.

Edgardo Borda, director y productor del ciclo, también agregó sus opiniones para esta nota. "Las expectativas son muy grandes porque cuando hay que hacer la 'remake' de un programa que fue un gran éxito la responsabilidad es mucho mayor que estrenar un programa. Estrenar algo puede implicar el éxito o el fracaso, puede gustar o no gustar, puede tener 'rating' o no, pero volver a hacerlo implica ante todo la comparación. Aquí hemos reunido a un elenco fuerte, con figuras de primera línea, y durante todos los domingos habrá también gente nueva que se va a ir integrando".

Respecto de la tarea de cantantes que los actores deberán asumir en el espectáculo, Borda explicó: "Para esto fue fundamental la ayuda de Oscar Basil, un hombre que tiene gran memoria musical y que es capaz de recordar perfectamente bien melodías de las cuales quedan ya pocas partituras disponibles, y puede seguir musicalmente a actores que cantan. Además, en el ciclo trabajan María Rosa Giménez y Rolando Luque, 2 intérpretes que fueron elegidos por concurso, excelentes. Y Nélida y Nelson son la pareja de bailarines que le ponen danza al programa".

Amalia Bernabé no oculta su satisfacción ante el inicio del ciclo.

—¿Qué personaje hace en el primer programa?

—Una viejita que es florista. Lo que pasa es que es muy chismosa, la vieja que hacía en "Los Manfredi" era una vieja coqueta. Este programa me gusta mucho por 2 cosas: porque yo soy bien porteña, y porque me permite, semana tras semana, ir conformando diferentes tipos.

El destino hizo que Oscar "Turquito" Basil volviera a reunirse nuevamente con un ciclo que, cuando lo dirigió David Stivel, lo tuvo dentro del elenco. Fue en la primera versión de "Yo soy porteño" cuando Basil era bandoneonista y el maestro Sabino, ya fallecido, director musical del mismo. "Aquí no solo voy a hacer música —dice— porque creo que un espectáculo tiene que tener distintas facetas. Es bueno tocar el bandoneón, es bueno ser el director musical, pero si uno puede colaborar hablando y eso va en beneficio del programa, hay que hacerlo, sin dudas".

JULIO IGLESIAS

El regreso de Julio Iglesias y sus recitales en un cine de la calle Corrientes estuvieron rodeados, como siempre, por un público fiel que no solo colmó la sala en cada una de las presentaciones, sino que también asedió a su ídolo antes y después de cada función. Por eso resulta un tanto redundante hablar de lo que ocurrió sobre el escenario y en la platea durante cada una de sus presentaciones. Más revelador resultó entrevistar al creador de "Me olvidé de vivir" en los momentos previos a su debut.

Mientras los modelos que participarían en el desfile que antecedió al recital iban y venían por las galerías del amplio subsuelo del cine, frente al camarín señalado por el número 2 —el asignado a Julio Iglesias— se agolpaban periodistas, fotógrafos y admiradores, incluyendo a algunos disminuidos físicos que lo siguen en cada actuación suya en Buenos Aires. La larga espera —desde las 20, cuando llegó el intérprete, hasta las 21.30 obedeció a la sesión de masajes a la que se sometió Julio. Luego, mientras los técnicos de Canal 13 preparaban todo para la grabación del programa "La noche de Andrés", el cantante practicó una suerte de "reportajes itinerantes", tomando a un periodista del brazo para pasear con él mientras hacía bromas y recorría a grandes zancadas los pasillos, en tanto los fotógrafos registraban cada escena. Finalmente, luego de ultimar detalles de la grabación con Andrés Percivale, pareció calmarse. Ingresó nuevamente a su camarín, y de inmediato lo hizo "ASI". Sus primeras palabras fueron para sugerirnos que apagáramos el cigarrillo:

—¿No sabes tú que en el camarín de un cantante no se debe fumar? Me afecta las cuerdas vocales, Ven, siéntate.

Había vuelto a vestirse con la ropa que traía al llegar a la sala: un jean desteñido, remera blanca y una campera azul, de tela

Al principio se

Julio duran

Y AHORA



Una pareja feliz. Desenvuelven gran cantidad de regalos.



Noemi Serantes y Ricardo Leggiero en su nidito de amor.

IGLESIAS DETRAS DE LA ESCENA



...no se dejó ingresar a camarines a los fotógrafos.



...su primer recital. Conformó a sus seguidores.



Lo bueno estuvo en la charla. Habló de Gianina.

sintética muy liviana. Se lo veía muy descansado, y con ganas de excederse de los 10 minutos que se había acordado conceder a cada medio periodístico. Un propósito que, desgraciadamente, no podía cumplirse porque afuera nuestros colegas exigirían se respetase su turno.

—Cada vez que vengo a la Argentina me asombra el interés que demuestran ustedes por mí. ¿Qué puede quedar por preguntar? ¡Ya lo he dicho todo! A menos que a ti se te ocurra algo...

—Claro que hay para decir. Sobre todo, para aclarar, porque mientras usted no se encuentra aquí, continuamente llegan informaciones de afuera diciendo cosas que nos gustaría corroborar.

—¿Por ejemplo?

—¿Qué hay de cierto en lo que hace a su relación tan seria con Gianina Fascio?

—¿Sería!? ¡Vamos, un poco de amor de vez en cuando en cuando, y nada más!

—Sin embargo hay comidas, reuniones en su casa de Miami, y conversaciones entre ella y su madre...

—Lo que puedan hablar con mi madre no tiene mucho peso. Ya soy bastante mayorcito para decidir mis cosas yo solo. Estoy a punto de cumplir 39 años (su aniversario es el próximo jueves 23). Yo te aseguro que con Gianina nos encontramos muy bien, muy a gusto, pero nada más.

—¿Y por qué "nada más" si se encuentran tan a gusto?

—Porque... Te voy a dar una respuesta muy sincera: ¡porque también hay otras personas con quienes me siento a gusto! ¿Está claro?

—Ahora sí. Claro que como se dijo que...

Julio Iglesias interrumpe con un gesto. Le pide a nuestro fotógrafo que no lo saque con un leve ángulo de abajo hacia arriba, porque si no va a aparecer con la mandíbula muy marcada ("¡Y ya tengo suficiente "pinta" de

gallego como para que tú la acentúes aún más!"). Luego vuelve a prestar atención...

—Aludías a cosas que se dicen. ¿A qué, por ejemplo?

—A que Gianina está embarazada ¿Va a ser padre?

(Franca carcajada) —¡No, qué va! Pero te voy a confesar algo para que lo pongas en CRONICA. Te autorizo a hacerlo: ¡Voy a ser madre!

Y hay que seguirle la corriente aún a sabiendas de que cada explosión de hilaridad significa perder minutos, y que en poco tiempo nuestros compañeros van a "golpear la puerta reclamando que "abandonemos la presa".

—Es la primera vez que viene a la Argentina después de la guerra de las Malvinas...

—Es verdad. Oye, cómo me ha dolido eso. Yo siento un amor muy profundo por la Argentina. Por eso, antes de cantar en Inglaterra quise hacerlo aquí. Después de lo que ustedes vivieron, no quise estar ausente. En ese sentido, Europa tiene más experiencia. Siento mucho dolor y mucha necesidad de brindarles mi afecto.

Ya no quedaba mucha margen. Sin embargo, él mismo postergó la despedida para aclarar, además, que su tema "Nathalie" no tiene nada que ver con Nathalie Delon ("Aunque es una mujer que me gusta, ¿sabes?")

Finalmente, el recital, que comenzó con media hora de atraso (a las 23), con el desfile de modelos, y que culminó con la presencia y la actuación de Julio Iglesias, que entonó todos los temas de su último disco y que pareció brindarse como nunca, como si con ese esfuerzo encontrara respuesta a la pregunta que, al retirarnos del camarín, pareció hacerse a sí mismo:

—Siento que debo darle a la Argentina todo mi cariño. ¿Servirá para calmar tanta tristeza?

... ¡A "ENCARGAR" MELLICITOS!

Ricardo Leggere y Noemí Serantes ya están compartiendo su primera jornada como marido y mujer. El flamante matrimonio contrajo nupcias por civil el último jueves, y ayer por la noche, en la iglesia de la Merced, su unión fue consagrada religiosamente.

Dentro de pocas horas, comenzarán con el "rito" de la luna de miel, que los tendrá alejados de Buenos Aires durante 15 días: una semana tratarán de aprovechar el sol primaveral en Mar del Plata, y la otra intentarán rescatar los últimos copos de nieve de los cerros altos de Bariloche.

El 2 de octubre regresarán a la ciudad y, con la vuelta, al trabajo. "No quiero dejar mis ocupaciones —afirma Noemí— y por ese motivo ese mismo sábado voy a estar como secretaria en 'Venga a bailar', por canal 11".

Un año y medio de novios, pero cinco de conocimiento previo en total, fue tiempo más que suficiente para que Noemí y Ricardo decidieran unir sus vidas. El es abogado y conoció a las dos hermanas Serantes (también a Lilliana) cuando ellas cursaban todavía la escuela secundaria en el Instituto Rawson. Ricardo dictaba la cátedra de Instrucción Cívica, y además las mellizas y él compartían el mismo grupo de amigos. "En realidad, Ricardo conversaba más con Lilliana —recuerda hoy Noemí—. Pero desde un principio los dos supimos que nos gustábamos, a pesar de que pasaron varios años antes de que nos pusieramos de novios".

En realidad, el casamiento



El casamiento civil fue el jueves. Hoy... la pareja está rumbo a la luna de miel.

de Ricardo y Noemí estaba programado para el mes de junio, pero como en abril último Lilliana y el escribano Carlos Arzeno (íntimo amigo del recién casado) también contrajeron matrimonio, Noemí decidió postergar por unos meses la decisión "para que no nos fuéramos de casa, las dos, tan seguidas...".

Pocas horas después del casamiento por civil, Noemí y Ricardo accedieron a charlar con ASI en su nuevo departamento, un semipiso ubicado sobre la calle Oro, en el barrio de Palermo.

Allí fue posible observar la cantidad de regalos que recibió la flamante pareja: un candelabro de plata, obsequio de un matrimonio amigo de ambos; un juego de cu-

biertos, de la hermana de Ricardo y su esposo; una araña de cristal, de la hermana de Noemí y su marido; el juego de dormitorio (regalo de los padres del novio); un secarropas, de la hermana del escribano Arzeno, esposo de Lilliana Serantes; un juego de vasos de whisky de cristal; varias lámparas (algunas de escritorio, otras de pie); una cafetera automática, regalo del locutor Rubén Aldao; un juego de té completo de porcelana china, obsequio de la señora Lili, una mujer alemana, de edad, muy querida por Ricardo. Además, gran cantidad de público estuvo visitando a Noemí casi a diario en el canal 11 (donde se desempeña como secretaria en los dos programas de Velaz-

co Ferrero, "La Gran Ocasión" y "Venga a bailar") para testimoniarse su afecto y entregarle diversos presentes. Entre éstos, quien fuera "Eve" recibió dos estatuillas de porcelana, cuchillos, una cafetera express, vasos, muchísimas tarjetas y un obsequio que Noemí recuerda con ternura: "Fue el que me hizo una señora del público: una bolsa para hacer las compras que cosió con sus propias manos. Un hermoso gesto...".

Durante la ceremonia religiosa —de la que fueron padrinos los padres de Ricardo y los padres de Noemí— la melliza lució un traje de novia muy sencillo, diseñado por Paco Jamandreu, que otorgó más frescura y belleza

a su ya juvenil figura.

El matrimonio Leggere desea tener varios hijos, pero no hacen muchos planes sobre el tema. "Que lleguen cuando tengan que llegar", dicen. Noemí, además, tiene esperanzas de ser mamá de mellizos. "Lo que pasa —afirma— es que guardo la imagen de mi excelente relación con mi hermana Lilliana. Ser mellizos es algo muy lindo. Es como ser más que hermanos, se logra una relación muy íntima".

La reunión que se realizó luego de la ceremonia religiosa en el City Hotel, contó con la presencia de 250 invitados. El mencionado hotel, además, obsequió a los novios con 3 días de hospedaje en el Hermitage de Mar del Plata,

y la cena posterior al casamiento por civil en el Hostal del Lago.

Ricardo apoya totalmente a su flamante esposa en la decisión de no abandonar su carrera. "Es celoso pero no en cuestiones de trabajo", explica Noemí. Respecto de la organización de las tareas en el nuevo hogar de los Leggere, el recién casado descansa tranquilo. "Ella sabe muy bien cómo llevar adelante una casa. Está preparada para eso". Un matrimonio que recién se inicia siempre da lugar a buenos deseos.

Desde estas páginas, que tengan lo mejor en todos los sentidos, pero, y fundamentalmente, un amor durable y verdadero.



En el bar de la nueva casa. Una copa y "proyectos" familiares. ¿Por qué no mellizos?

"CURA" QUE COSECHA DOLARES

En breve paso por nuestro país, Abel Lacross visitó nuestra redacción, y habló de su triunfo en tierras peruanas, donde encontró el éxito que nunca había buscado.

Exactamente su viaje hacia Perú se realizó en julio de 1981. Y como en un cuento, todo comenzó en Buenos Aires, luego de debutar como actor y cantante en el personaje de Silvestre, cuando reemplazó a José Angel Trelles en "El diluvio que viene", que se ofreció en Buenos Aires con éxito varias temporadas. Y parece un cuento, porque si bien cantaba desde hacía muchos años, siempre lo hacía en Mar del Plata, su ciudad natal, y en alguna gira por el interior del país. Una de ellas la realizó con Malvina Pastorino y con el siempre recordado don Luis Sandrini, quien fue su padrino artístico. Recuerda siempre Lacross, que fue a visitar a Trelles al teatro porque lo admiraba, y en uno de sus viajes a la capital de nuestro país, porque vivía en Zárate, fue a transmitirle su admiración. Allí comenzó a trabajar la varita mágica. Charlaron, Trelles lo quiso escuchar, le gustó su voz, y lo propuso a la empresa de los hermanos Spadone para que lo reemplace en "el cura" y porque había pedido un permiso por razones particulares. La crítica argentina lo trató bien, pero alguien, de origen peruano, puso sus ojos en él, y lo contrató para que represente en Lima, Perú, "Papaito piernas largas".

—¿Qué pasó allí desde su llegada?

—Primero diré que fui recibido con todos los honores, como si se tratara de alguien de éxito. Notas, entrevistas, televisión. En fin, me recibieron con un modo que me llenó de profunda alegría y agradecimiento.

—¿Y trabajó de inmediato?

—Sí, yo estaba contratado para trabajar durante cuatro meses con la obra teatral "Papito..." para hacer el personaje protagonista junto a Regina Alcóver, una de las actrices más reconocidas de la televisión de Lima. La comedia musical fue un verdadero éxito y para mí, como experiencia fue magnífica.

—¿Es verdad que en Lima grabó un L.P.?

—Sí y fue con las canciones de la obra que interpretabamos en teatro. Aunque no existió una gran promoción alrededor del disco, se vendió una cifra nada despreciable. Considero que la mayoría de la gente que los adquirió, fue porque vio la obra.

—¿Y televisión?

—Existieron proyectos, y uno casi se hace realidad, aunque sí, grabamos varios capítulos. El título del teleteatro era "Así en la tierra como en el cielo", y mi labor era junto a Pilar Brescia. El libreto era argentino, y el teleteatro estaba vendido a 18 países, incluso el nuestro. Para mí hubiese sido una satisfacción. Pero problemas de producción, impidieron que se concretara.

—¿Eso fue todo?

—Aunque no tiene importancia para mi labor actuarial, te diré que grabé varios gingles comerciales para la televisión, cantados, por supuesto.

—¿Ha escrito algunos temas en Perú?

—Sí, varios, el tiempo libre lo dediqué mucho a escribir, y en el L.P. que grabé con los temas de la obra, incluí uno mío, "La mujer que amo, la amada mía".

—¿En clara alusión a su esposa?

—Sí, es verdad. La ausencia es larga y se nota constantemente.

—¿Cómo lo trata el país hermano en general?

—Me está tratando sensacional, como si fuese un peruano más. Conmigo ha sido muy generoso.

—¿Y en lo económico?

—Trabajo.



Así apareció en "El Diluvio que viene". Era el simpático cura.



Abel Lacross, un triunfador en el Perú.

—Sí, ¿pero se puede hablar de resultados positivos?

—Haciendo honor a la verdad, sí. Nunca voy a poder devolverle lo que me está brindando.

—¿Se pueden dar cifras?

—Imposible.

—Pero alguna comparación para dar alguna idea de cómo le va en lo económico.

—No quisiera pecar de fanfarrón, pero te digo que ni en 40 años de trabajo seguidos en nuestro país ganaría lo que allí en un año. Que quede claro, eso no significa que reniegue ni que esté desconforme con lo que aquí me tocó en suerte. Sino que ante tu pregunta, no puedo dejar de reconocer que esa es la realidad. Se fueron dando circunstancias en mi vida. Si hubiera estado viviendo en Mar del Plata, mi ciudad natal, quizá no hubiera ido aquella noche a ver a Trelles, pero como vivo, (porque mi familia aún está allí), en Zárate, venía a Buenos Aires, varias veces por semana, hasta que me decidí a saludar a Trelles. Desde que él me brindó esa oportunidad, tengo que reconocer que se me abrieron todas las puertas, las que me permitieron hacer realidad mi sueño como cantante y actor, además de permitirme poder brindarle cierto bienestar a mi numerosa familia.

—¿Y cómo lo trató Buenos Aires?

—La verdad muy bien. Apenas fui al teatro "Cómico", Lorenzo Spadone me ofreció el personaje de Silvestre para interpretar en San Pablo, Brasil. Le estoy inmensamente agradecido. Me pidió que en 20 días aprenda las canciones y la letra en portugués. Ese no sería inconveniente, pero no me puedo quedar por los compromisos que tengo en Lima. Sin embargo estamos conversando. El año



"Gané en pocos meses lo que aquí me hubiera costado 40 años".



Estas chicas conforman un conjunto musical que él produce. Así, Lacross suma facetas...

próximo a partir de julio, yo podría. Veremos qué pasa.

—¿Y cuáles son esos compromisos que lo retienen en Perú?

—El próximo 4 de octubre debutó en un unipersonal que dura una hora y cuarenta minutos. El espectáculo es en un café concert. Es un lugar muy bonito de unos argentinos situado en otro lugar también hermoso, que se llama Miraflores.

—¿Y en qué consiste ese espectáculo unipersonal?

—Está formado por monólogos míos, canciones mías, tiene humor, canciones que son partes de "El diluvio que viene", y cuento cosas. Es un "libreto" donde se cuentan algunas cosas sobre la vida de un cantante con muchas ilusiones, y que gracias a Dios, se da el lujo de vivir de su profesión. También cuento que esto llega, después de haber pasado mucha hambre más de una vez.

—¿Pero también tiene otra actividad, no?

—Me nombraron director artístico del "Festival de Ancón", y más precisamente, para organizar el Festival Internacional de la Canción de "Ancón".

—¿Y cuál es su tarea específica?

—Algunas de las cosas que tengo que hacer, es organizar el festival de Danza Folklórica Iberoamericana, que se llevará a cabo en julio, con la participación de varios países de Latinoamérica. En este corto viaje, donde estaré con mi familia, y un par de días con mis padres en Mar del Plata, me ocupo de buscar la gente que llevará a Perú para el festival. Por lo menos vengo a invitarlos para esa oportunidad. Entre los representantes argentinos dentro del Festival de la Canción, llevaré a Magdalena León. Dentro de la danza folklórica, a El Chúcaro y a Norma Viola. Para los recitales de música antigua, invitamos a "Los Juglares" o al "Cuarteto Zupay"; para la danza clásica, a Eudardo Caamaño y a Cristina del Madro. Todos son invitados a través de la Embajada del Perú. A raíz de la hermandad que une a ambos países, no podía estar ausente el nuestro en este evento.

—¿No le queda nada en el tintero?

—Dos cosas, estoy produciendo un grupo vocal, que se llama "El grupo Joy", con Coco Salazar, que es uno de los músicos más importantes de Perú. Este grupo será lanzado internacionalmente, y de acuerdo con las respuestas del público, en dos presentaciones televisivas, ya pronto comenzaremos a grabar el primer LP. El grupo está formado por cuatro chicas, dos de ellas, gemelas. Y en octubre, comienzo a grabar mi primer LP, con canciones mías, que vine escribiendo en esa tierra que me permitió también inspirarme. Mis temas son de corte romántico, con los interrogantes del hombre y sus experiencias. Y el del grupo vocal, tiene algunos temas míos, pero en general, cantarán una línea de música internacional. Me olvidaba, me ofrecieron trabajar en México, en el teatro, "Insurgente" para hacer el personaje protagonista de la comedia musical, "La lámpara maravillosa", de gran éxito en Italia, después de "El diluvio..."

—¿Extraña?

—Se extraña mucho el país, las costumbres, la gente que uno quiere, el árbol ese en el que uno nunca reparó, el café, los amigos, la familia; los hijos, la esposa, los padres. Tengo ganas de volver, definitivamente, pero también pienso en ellos y en mí, y en lo que allá me brindan en cuanto a afectos y reconocimientos, que tampoco tiene precio, cuando confían en uno. En fin, será hasta la próxima, Buenos Aires.

**EL AUTENTICO
CIRCO, CIRCO**

SHANGRI-LA

**PRESENTA
SU NUEVO
GRAN
ESPECTACULO**



INVITADO ESPECIAL
ALFONSO
**EL PERRITO
DE LA TV
Y SUS AMIGOS**

**MENORES DE
4 AÑOS GRATIS**

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

LIBERTADOR 3900
(PUENTE PACIFICO)

HOY: 15, 18 Y 21 Hs.

CHISMES EN CLAVE

TECNOLOGIA

VENECIA. — Un programa muy nutrido ha sido establecido para la Bial de Música a realizarse en esta ciudad entre el 27 de este mes y el 8 de octubre.

Esta expresión cultural se divide en dos partes: la primera, titulada "Número e Suono", abarcará los primeros cinco días de esta exposición a realizarse en el Palazzo del Cinema, y cuenta con el aporte de la Provincia de Venecia y además con la colaboración de diversos centros de producción musical italiana y europea para poder cubrir todos los gastos que se deban afrontar, produciendo ellos mismos los conciertos que se expondrán en Venecia.

El año pasado el centro del tema estaba relacionado con las tradiciones, el folklore, sin embargo, opuestamente, este año está basado en los nuevos experimentos entre las relaciones música y ciencia, música y tecnología.

Para ello participan la IrCam de París que lleva a Venecia todos los aparatos para las ilustraciones y está organizada por la LIMB (Laboratorio para la Información Musical de la Bial) y por la International Computer Music Conference.

Este es un intento para atraer a los compositores, ya que las relaciones con la tecnología para ellos es muchas veces conflictiva, por miedos, desconfianza o por motivos simplemente poéticos o ideológicos.

Comprendido entre "Número e Suono" del 30 de este mes al 3 de octubre un ciclo de conciertos sinfónicos y de cámara presenta a los músicos que usan la tecnología informática y la electrónica, con la ampliación de las más avanzadas reglas instrumentales. Entre los ejecutantes figuran Nono, Berio, Stockhausen y otros quienes también darán conferencias sobre el tema.

Asimismo un concierto está dedicado al instrumentalismo utópico.

Del 4 al 8 de octubre se abre la segunda etapa con el ciclo de "Stravinsky y Venecia". Se realizarán varias conferencias inaugurándose con la de Michel Butor. En la tarde del 5 de octubre habrá una ceremonia fúnebre imaginada para Stravinsky por Mauricio Kagel.

ANTIGUOS

MADRID. — "Matchbox" es un grupo británico conocido en España por sus actuaciones en televisión en los últimos dos años. Practican el género del "rockabilly", que hizo furor en la década de los '50, pero que ha vuelto a ponerse de ac-

tualidad. "One more Saturday night", es decir, "Otro sábado por la noche", es el título de su disco más reciente. La puesta en escena de "Matchbox" requiere que sus componentes, vayan vestidos adecuadamente como se vestían los rockeros hace treinta años. No falta tampoco una moto de gran cilindrada en su "puesta en escena".

CLASICOS

MADRID. — Reciente-



"Matchbox", grupo disfrazado a la antigua.

ña — "Cascanueces", "Sinfides", etcétera— hasta títulos creados por Bejart, Butler, Hund, Lubovitch y Taylor.

Paralelamente a sus temporadas en Montreal, la compañía mantiene una escuela superior de danza y otras actividades docentes.

ALGO RARO

PEKIN. — En un escenario flanqueado por dos citas de Mao Tse-tung, mientras zumban los ventiladores,

piensa en las grandes dificultades que se verifican al cantar una ópera apasionada y romántica a un pueblo que está obligado a ocultar su sensibilidad porque no es una virtud suficientemente revolucionaria o porque es un defecto "burgués".

El abismo cultural es también lingüístico. "Nunca se sabe cómo han alterado la frase italiana en la traducción china" —dice Bechi—. "Si las palabras no corresponden a la música, la ópera no tiene más sentido. Es un problema de lengua constante".

Sin embargo, la troupe de Pekín, compuesta a lo sumo por actores mayores de 30 años, no es mediocre. "Hay elementos que constituyeron una sorpresa" —recuerda Bechi, al hablar de sus primeras impresiones. "Algunas voces son realmente excelentes".

Zu Ailan, en particular, en el rol de "Mimi", no tiene

les norteamericanos, muerto a los 55 años después de una breve enfermedad. En su larga carrera, iniciada en Memphis en los años '50, se había ocupado de los arreglos de algunos de los más grandes éxitos de Frank Sinatra, Bing Crosby y Dean Martin. Antes aun había trabajado con Johnny Cash, Charlie Rich, Elvis Presley y Roy Orbison.

Pero a él se habían dirigido otras estrellas de la música ligera y de la "pop music" norteamericana. Citamos, entre ellas, a Fats Domino, Ray Charles, Julie Andrews, Paul Anka y Andy Williams.

También prolífico fue William Justis como autor de columnas sonoras destinadas al cine.

POLITICA

MONTECARLO. — Esta ciudad albergó el primer festival mundial de los "Ne-



Nikka Costa con uno de sus perritos. La niña-cantante resultó ser amante de los animales.

Nikka Costa está creando su propio zoo.

—Es que me encantan los animales— confiesa.

—¿Tu animal preferido? —¿De los míos? Un perrito muy pequeño: "Precious". Es mi juguete. Tengo otro más. O sea, dos perros. También tengo un gato, dos pájaros y dos peces. Y pienso tener muchos más.

DIVORCIO?

MADRID. — "Es falso que mi matrimonio esté atravesando una crisis —dijo Francisco— estoy enamorado de mi mujer y ella de mí y no creo que esta situación cambie nunca. La verdad es que tengo una mujer que no me la merezco, porque es muy sacrificada y me está ayudando mucho en mi carrera". Parece que el muchacho está enamorado. Pero los rumores divorcistas no cejan...

PROGRESA

MILAN. — Estoy feliz, satisfecha con este trabajo que apenas he terminado, excitada por la tournée que estoy por iniciar, pero toda esta perfección está turbada por un pequeño lunar, un deseo que quisiera se realizara lo más pronto posible, como por obra de magia", dice Alice, 27 años, mientras se encuentra en la sala de grabación "Il Mulino", donde confeccionó su último álbum "Azimut", del cual escribió buena parte de la letra y se ocupó de los arreglos.

"Desearía que la gente me considerara finalmente por lo que soy realmente. Tengo defectos, es cierto, pero también una cualidad como la sinceridad que a veces puede resultar negativa. Por otra parte, no soy capaz de ser hipócrita".

La cantante, surgida en el Festival de San Remo del año pasado con la canción "Per Elisa", escrita por Franco Battiato, decidió hacer sola este LP que será puesto en venta en este mes.

El hecho de ser hermosa, para Alice, se ha convertido en un handicap, porque le es más difícil desplazar la atención del público del aspecto exterior a lo esencial.

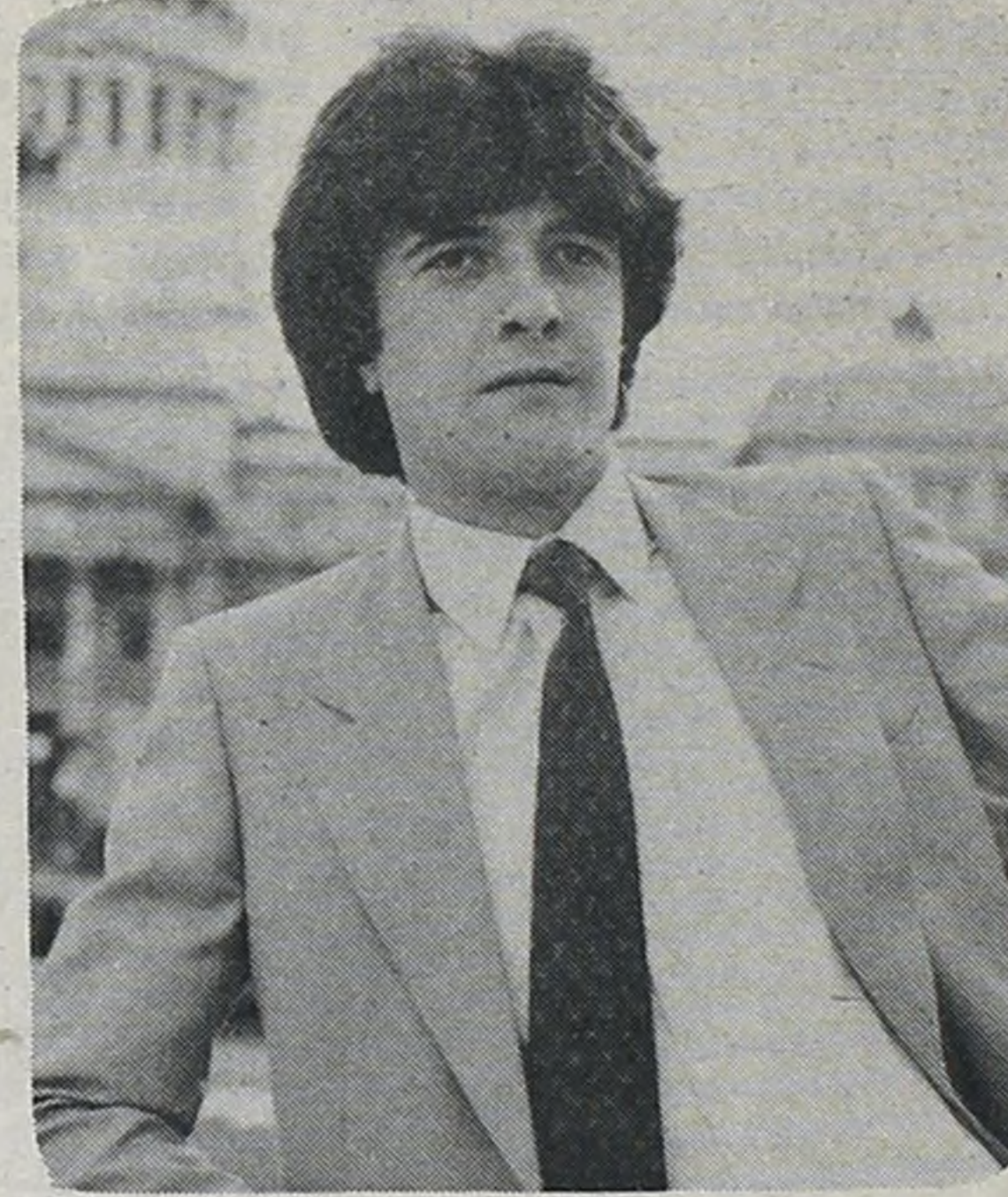
"Por favor, no digo que San Remo no me haya sido útil" —aclara—, "el hecho de haber tenido éxito, hasta de haber lanzado una moda, la del foulard, o del corte de cabellos, me sirvió para llegar más fácilmente al público. Pero no deseo quedarme allí".

La bella cantante se lamenta: "Quisiera poder dedicar más tiempo a mi vida privada, a las cosas que me gustan y no lo puedo hacer. Ahora estoy trabajando solo para poder organizar una vida mejor, antes de que sea demasiado tarde. La juventud no es eterna".

Top-secret, naturalmente, su vida sentimental. Se sabe que está de novia con un médico de Forlì, Mario Cirillo, pero es imposible saber nada más: "La vida privada debe seguir siendo tal. Y aunque me casara mañana a la mañana no se lo diría nunca a un periodista. Son cosas que se refieren a mí misma".



Lola Falana siempre da la nota. Ahora dice que se dedicará a la política de lleno.



Francisco tiene que andar desmintiendo...

mente acaba de celebrarse la Semana Cultural de Canadá en la Universidad Menéndez y Pelayo y en el Festival Internacional de Santander. Les Grands Ballets Canadiens ofrecieron dos representaciones en las que se destacaron las coreografías que preparó Brian McDonald sobre música de compositores de su país como Murray Schafer y Vigneault.

La compañía que visita por vez primera España fue fundada en 1958 por la bailarina Ludmila Chiriaeff, aprovechando las experiencias anteriores de grupos de danza.

La dirección artística primero fue de Fernand Nault y, luego, de Brian McDonald. En la actualidad, Les Grands Ballets Canadiens tienen un extenso repertorio que comprende desde lo tradicional en toda compa-

rente a un público muy reducido, Rodolfo canta "Perro qué alma helada" y una dulcísima "Mimi" narra su vida.

Los dos actores cantan, se entiende, en chino y en los oídos de un italiano apasionado por la "Bohème" de Puccini, esta lengua bastante difícil se torna comprensible. El que educa y dirige a la joven troupe que el año próximo cantará la ópera de Puccini para un público chino más vasto, es el barítono Florentino Gilno Bechi que, a los 69 años, viajó a la China por segunda vez a pedido de la Opera Central de Pekín. Su misión, financiada en parte por la Dirección para la Cooperación Cultural del Ministerio de Asuntos Exteriores Italiano y en parte por el Ministerio de Educación Chino, durará dos meses. Es poco tiempo, si se

nada que envidiar a muchas cantantes italianas y sus 26 años son un "charme" suplementario en un "género" que casi nunca respeta la edad de los personajes.

El director de la Opera Central de Pekín, Liu Shihong, a los 55 años, parece rejuvenecido. Hace tres que asumió sus actuales responsabilidades, al fin de 10 años de desocupación causada por la revolución cultural y espera llevar a escena la "Bohème" el año que viene. A su juicio, los consejos de Bechi son útiles.

HOMENAJE

NASHVILLE. — Parientes y amigos recordaron la reciente desaparición de Williams Justis, uno de los más dotados y hábiles ejecutores de arreglos musica-

gro Spirituals" y de los "Gospel Songs". Entre los solistas y grupos contratados figuraron las "Stars of Faith", las "Barrett Sister" y Marion Williams. Entre los huéspedes del principado, la cantante Lola Falana. A los periodistas de la Costa Azul declaró que piensa dedicarse a la política. Sin embargo desea esperar 15 ó 20 años. Lola afirmó textualmente: "Mi carrera artística espero se prolongue hasta cerca del 2000. Después comenzaré a competir con Reagan o con sus sucesores". No hay que olvidar que Lola, además de cantante, es pianista, violinista, escultora, tenista, etcétera.

ZOOLOGICO

NUEVA YORK. — En su casa de Los Angeles, exactamente en Beverly Hills,

¡ESTO ES INSOLITO! CAMERO LUCHA CONTRA LA FAMA Y EL EXITO

Con muchas ganas de hacer cosas, con proyectos, ilusiones y con el entusiasmo lógico de quien está preparando una nueva casa, así se muestra Juan José Camero, quien se define como el amante de la belleza en todas sus expresiones.

—¿Por qué volvió a Buenos Aires?

—Estuve ausente casi un año, pero siempre voy y vuelvo, pero lo hago por una cuestión de crecimiento.

—Pero va o viene por algo, por motivos de trabajo, por paseo...

—El paseo es parte de nuestra vida, pero en Puerto Rico trabajé duramente horas y horas. Porque hacía televisión y teatro. Y todo me ayudó para crecer. Cuando me doy cuenta de que debo cambiar, cambio. No vivo supereditado a las pautas que se supone debe tener un profesional, un artista, siempre sujeto al trabajo, al éxito, a cumplir determinadas normas que se suponen que son para los artistas. Me muevo en relación al crecimiento, trato de estar dentro de la realidad de mi contexto humano. Y estoy aquí con ganas de hacer cosas y la intención de hacerlas cada vez mejor. Y cada vez tengo más clara la profesión, la veo como una línea recta.

—¿Y qué es lo que tenés más concreto?

—La idea de grabar un LP. Esta es una idea que surgió de una conversación con Gianfranco Pagliaro. El título sería "10 cartas de amor", y los temas tendrían una unidad.

—¿Y qué período comprenderían en su vida?

—Hasta hoy. Pero la idea de "10" está basada en la posibilidad del long

play, cada canción tendría una coherencia temática. La filosofía del amor que yo tengo. No puedo decir nombres de los temas, porque si bien es una vieja idea, recién ahora está en camino de concretarse, y posiblemente los temas se modifiquen hasta la decisión final. Pero las etapas del amor mostrarían en el disco las pautas de todos los tiempos del amor. Trataré de que sea lo más puro posible respec-



El actor decora su casa en estilo inglés.

to de su esencia. Estoy en el camino de la depuración de la idea del LP. Cuando esté listo, será lanzado a toda Latinoamérica. Cada vez tengo la idea más clara.

—¿Cómo pasa el día Juan José Camero?

—Como el resto de la gente. Cada vez tengo más cosas en qué pensar. Trato de tener la experiencia del desorden creativo que cada vez ordeno

más, porque pienso que todo tiene que ver con lo que vivo.

—¿Qué es lo que más le gusta o emociona?

—Me emocioño frente a la belleza. Todo lo expresivo del hombre me interesa. La agricultura, la mecánica, la carpintería, la sabiduría del campesino y también todas las formas de expresión. No estoy de acuerdo con todas las pautas protocolares que definen la cultura, porque es una limitación del hombre.

—¿Cuál sería su balance de su carrera?

—Positivo. A esta altura de mi vida ya hay una trayectoria clara en lo profesional. Jamás utilicé la trivialidad.

—¿Qué puede decir de su vida privada en lo sentimental?

—No hablo de mi vida privada. Nunca hablé de ninguna mujer, salvo en una relación a la que pueda aportar algo. Es una concesión que nunca hice. Por mi cara sabrán si estoy feliz o infeliz, solo hablo de trabajo.

—¿Le gusta el éxito y la fama?

—Estoy luchando contra la fama y el éxito. Es un arma de doble filo. En la medida en que uno logra desprenderse del deseo de la fama, eso sirve para intentar más cosas. Yo no la perseguí. Un día me encontró en el camino y me dio la mano. No siempre es una buena amiga, es una amiga bonita con minifalda.

Mientras medita y prepara su long play, Camero está entusiasmado en arreglar su nueva casa, decorándola y prestando atención a cada detalle, la que está quedando muy coqueta en un elegante estilo inglés.



"Juanjo" cuenta sus proyectos. Pero hay algunos "misterios".



Un longplay en preparación... El título sería "10 cartas de amor".

UN HOMENAJE A PRECURSORES

Fue realmente un espectáculo inusual. El mundo de la cultura se había dado cita sobre el escenario del Teatro Nacional Cervantes, la totalidad de los elencos que vienen trabajando en dicha sala se hicieron presentes para brindar su homenaje a figuras habitualmente anónimas que desde sus inicios vienen aportando su esfuerzo y su cariño en la magna empresa de difundir las obras trascendentales del acervo universal. Por eso María Rosa Gallo y sus compañeros de "Fedra", Eva Franco, "Las de Barranco", Perla Santalla con "Elvira", Lydia Lamaison y los responsables de "Un guapo del 900", todos acompañados por el director Rodolfo Graziano, el verdadero mentor de la comedia nacional unieron el batir de sus palmas en el saludo a Luis Spezzani (apuntador); Siomar Crespo (traspunte) y Obdulia Jiménez (empleada de vestuario), quienes eran los destinatarios del reconocimiento. El agasajo consistió en la entrega de una medalla recordatoria a cada uno de ellos.

Después todos se trasladaron al Salón Dorado, donde se realizó una "fiesta", luego, en la que Iris Marga recordó una vieja tonadilla, a la que le adosó su singular gracejo. Eva Franco no quiso ser menos y también interpretó una vieja canción de origen español.

En un aparte de la reunión conversamos con Obdulia Jiménez, una joven de lúcidos 86 años, quien no expresó:

—Este homenaje es uno de los episodios más importantes de mi vida. Mi emoción no tiene límites. Imagínese que yo estuve —hace 66 años— el día que se inauguró el teatro. Fue el cinco de setiembre de 1921 y ese día debutó la compañía que encabezaban María Guerrero (verdadero arquetipo de esta sala) y Fernando Díaz de Mendoza, quienes legaron esta hermosa casa para la Argentina. Ellos ofrecieron "La dama Boba" de Lope de Vega y después hicieron ese clásico de Benito Pérez Galdós llamado "Marianella".

—¿Usted integró el elenco de María Guerrero?

—Nada de eso. Yo venía al teatro desde que ellos empezaron los ensayos. Ocurrió que yo acompañaba a una amiga de María

Guerrero. Es así que me hice de la "familia". Por entonces tenía apenas 24 años. Recuerdo que con mi amiga confeccionamos una muñeca que se parecía al personaje de "La niña boba" y se la obsequiamos a la Guerrero el día del estreno. Ella nunca se desprendió de la muñeca hasta el día de su muerte.

—¿Cuándo entró usted a trabajar en el teatro?

—Fue en 1913, cuando se inauguró la "Comedia Nacional". Ingresé como dama de compañía de Iris Marga. Fueron siete años que hice dicho trabajo, en el período que estuvo como director Antonio Cunill Cabanellas. Luego entré como empleada de la sección vestuario y ya llevo 28 años en dichas funciones. Fue el 7 de agosto de 1954.

—Gustándole tanto el teatro ¿nunca se le ocurrió ser actriz?

—Jamás, porque nunca lo sentí. No era

que le tenía miedo al escenario. En la sección Vestuario o Costura, como guste llamarla, antes fui la madre de las empleadas y ahora soy la abuela y me siento sumamente feliz.

—¿Tuvo alguna vez problemas con actores o actrices?

—Nunca. Conmigo han sido todos muy buenos y yo también lo he sido con ellos.

—Usted ha logrado producir un hecho singular. Se hicieron presentes para homenajearla cinco de las figuras que fundaron en 1936 la "Comedia Nacional" y que representaron —entonces— "Locos de Verano" dirigidos por don Cunill Cabanellas...

—Es verdad, y para mí fue muy emocionante ver nuevamente juntos a Eva y Herminia Franco, Iris Marga, Nini Gambier y Santiago Gómez Cou. ¿Qué jóvenes están!

—¿Tiene pensado jubilarse?

—¿Le parece una pregunta de buen gusto?



Cou con Obdulia Jiménez: pedazo de historia.



Eva Franco cantó en el curso del acto.



Graziano mira la actuación de Iris Marga, quien se lució en el homenaje a precursores del "Cervantes".

Los jugadores de fútbol están de moda en esto de ser seguidores de chicas pertenecientes al mundo farandulero. Es la vieja historia que se repite. El deportista que se deslumbra con el brillo de las plumas y las lentejuelas. Claro que a veces la cosa toma un color negruzco presagio de tormenta. Eso es lo que debe estar pensando un notorio cuan veterano futbolista, mediocampista para más datos, que no hace mucho deshizo su matrimonio y había decidido reiniciar o rememorar un viejo romance que lo unía a una calificada figura de las pasarelas revisteriles. Por aquello de que "donde hubo fuego..." la muchacha se afanó en los recuerdos y todo indicaba que el ayer iba a ser el hoy de la pasión tormentosa. Y fue realmente así, porque los tórtolos olvidaron un hecho gravitante. La muchacha desde hace un tiempo está casada y su media naranja es un señor un tanto nervioso. ¿Qué pasó? Los tórtolos fueron descubiertos y el marido las emprendió con el doloroso camino de la venganza... Colofón: hubo muchos magullones, algún ojo que se niega a abrir y una señora que está haciendo reposo espiritual. ¡Hay que respetar la ley del off-side!

Teatro "San Martín", Kive Staif le había ofrecido un contrato de 16 millones mensuales para cubrir un papel en "La casa de Bernarda Alba", en el elenco que ofrecerá una serie de representaciones en Moscú. Doña Rita ya tenía firmado el contrato y debió insistir reiteradas veces al director Staif para que



este rescindiera el compromiso. Al fin lo hizo y puso su firma para interpretar a la hija del legendario caudillo. Y lo curioso es que aceptó un sueldo sensiblemente menor, ya que percibirá apenas 10 millones cada treinta días. Todo por trabajar con papá! La sangre tira y está más allá de un puñado de billetes.

Frida Winter está en el cambio y se lo cree. Hace pocos días en un reducido tradicional de la farándula, en rueda de amigos señalaba en alto tono: "No quiero decir más pavadadas sobre un escenario. Estoy por comenzar a transitar en un camino diferente. Algo me ha movido toda mi estructura y dentro de ese cambio cayó también lo que venía haciendo últimamente en el teatro. Ensegui-

da adelantó que será la protagonista de un unipersonal sobre los problemas de una mujer judía de cuarenta años. Señalando las características del espectáculo que estrenará el próximo día 30 aseguró: "No será culturoso, sino una acuarela donde los personajes cambian y configuran una cabalgata donde el humor, la melancolía y los conflictos marcarán a esta mujer de hoy". El libro pertenece a Dov Segal y la dirección corresponderá a Franklin Caicedo. ¿Frida eligió la libertad?

Laura Bove está estudiando una posibilidad de presentarse al frente de un programa musical donde demostraría sus cualidades como especialista en zapateo americano. Lo haría acompañada por Henry Walt, con quien actuara hace años atrás y con este mismo bailarín está por abrir un boliche en la zona de Pacífico, donde también se escucharán canciones de los años treinta. ¡A bailar! ¡A bailar! ¡A bailar! que la orquesta se va...

Ricardo Jordán, es un actor que se hizo conocido por interpretar a diferentes delincuentes en películas, donde laboraba Palito Ortega. Tuvo la mala suerte que en uno de sus primeros protagonistas en cine, el filme no finalizó nunca por problemas de financiación. Ahora se cree Aristóbulo del Valle. Está tan compenetrado con el personaje que durante toda las tardes se pasea por las veredas del Congreso y recita en

LA PAVADA

RITA TERRANOVA PREFIRIO A SU PAPA ANTES QUE AL DINERO • HORACIO GUARANY NO VE LOS COLORES • ANA MARIA CORES: MUCHAS PRETENSIONES • FRIDA NO QUIERE DECIR PAVADAS • SE ENOJARON CON BEBA BIDART • FAMOSOS FUERON AL QUIROFANO • MIGRE QUIERE QUE LE EXPLIQUEN • UN ACTOR RECITA ANTE EL CONGRESO • EL CIERRE RELAMPAGO DE CARELLA • CUATRO PARA EL TRUCO

voz alta sus parlamentos. Otra cosa... Don Jordán es habitualmente un "alfeñique", la vera imagen de aquel aviso que promocionaba al mitológico Charles Atlas (antes del curso) pero desde hace un tiempo se está convirtiendo en un gordito. Subió 10 kilos en un mes y eso se traduce notoriamente en sus vestiduras. Lleva todo tan ajustado como si trabajara junto a "El Chavo". ¿Llegará el éxito para los desprotegidos?

Las figuras siguen pasando por los consultorios que se especializan en "estética". Ultimamente se ha conocido otro de esos santuarios que devuelven la juventud a al-

gunos y las esperanzas a los otros. Susana Rubio —le dieron el alta el miércoles— venía arrastrando problemas físicos desde hace tiempo. Tanto que había consultado con un ginecólogo y la conminó a que se operara. Y así lo hizo, pero también aprovechó para hacerse unos "retocitos" en la pancita. La intervino el doctor Esteban Garré y le quitaron dos triángulos de grasa en la región abdominal de diez centímetros de espesor. Dice la señora Rubio que "quedé realmente sorprendida por la cantidad que me quitaron. Y eso que yo soy flaquita". Bueno, cada uno puede pensar como quiera...

Beba Bidart está preocupada porque la abandonó su cantor. Decía la singular cantante, que Carlos Rossi, un día dejó su boliche (compartía el escenario con ella) y no apareció más. Después —señaló doña Beba— me enteré



de que se había enojado con nosotras (con ella y su hermana) pero es el día de hoy que no conocemos los motivos. ¿Como quien se va... Para no volver... Me miró al pasar... Saludo y se fue...! ¿Lo habrá mandado José Basso?

Otra que se sometió a las maravillas del doctor Garré es Anita la esposa de Augusto Bonardo. Fue el viernes de la semana pasada y la cara de la señora Bonardo quedó hecha una pinturita. Siguió así en el tiempo los pasos de Don Augusto que también supo pasar por dichas experiencias rejuvenecedoras. Es bueno precisar que el facultativo es el suegro de Juan Carlos Baglietto. ¡Juventud divino tesoro...!

Quien no quiere soltar prenda sobre la posibilidad de que se haya sometido a una intervención de cirugía plástica es Rodolfo Bebán. Resulta conocida la natural reticencia del actor a dialo-

gar con el periodismo cuando no tiene que promocionar ningún espectáculo en el que actúa. Sin embargo, insidiosas infidentes del mundo de las estrellas aseguran que don Rodolfo "Apareció notablemente rejuvenecido en la presentación de la nueva obra de Ariel Ramirez" ¿Y si él no quiere confesar, dónde está el pecado?

Hugo Buitrago el arquero de las cantantes y las novias, no quiere que le endilguen romances. Es curioso, porque más allá de algún desfile su participación en el mundo de los espectáculos fue bastante limitada. Pero es cierto también que siempre se mostró dispuesto para recibir el flash de los fotógrafos. ¿Por qué estaba enojado? Según él porque le endilgaron un romance con Verónica Castro, quien habría estado en Argentina de incógnito. Si él dice que no tiene nada que ver, para qué dudar, pero ¿Doña Verónica hará declaraciones al respecto? Peligro de gol... Ta... Ta... Tata.

Alfredo de Angelis tiene una especial concepción acerca de lo que es el tango. Sin dudas, en los últimos años las innovaciones que impuso en su orquesta no fueron muy felices. Es como si hubiera perdido la fuerza y el encanto tan particular del sonido "a lo De Angelis", pero él persiste en la búsqueda de una nueva imagen. La inclusión de los dos pianitos, en primera instancia y ahora insiste nuevamente con un trío de cantores: su hija Gigi, Rubén Linares y Marcelo Biondini. En realidad los comentarios huelgan, lo crítico es escucharlo y que cada uno saque sus conclusiones. Nosotros creemos que el famoso autor de "El taladro" debe meditar sesudamente sus próximos pasos en el mundo tanguero. El, es parte importante en la historia del dos por cuatro.

Jorge Bellizzi está muy preocupado por el futuro de su hija. Quien hace dos décadas fuera galán en la compañía de Juan Carlos Chiappe ya está a la defensiva ante los posibles pretendientes de su hija Roxana (15 años), mientras su esposa Beatriz Quiroga sonríe beatíficamente ante los celos de "papá". Sin embargo, los motivos son bastante valederos. La nena promete y mucho. Tanto que ya ha recibido diferentes ofrecimientos para

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1.- ¿Qué papel interpretó Oliver Reed en "Los tres mosqueteros"?
- 2.- ¿Qué día cumple años Sofía Loren?
- 3.- ¿Quién protagonizó la película "La fuerza de las armas"?
- 4.- ¿Cuál es el verdadero nombre de la ex actriz Laura Hidalgo?
- 5.- ¿Cuál fue el último trabajo teatral de Ubaldo Martínez?
- 6.- ¿Quién acompañó a Tyrone Power en "Sangre y arena"?
- 7.- ¿Quiénes son los autores de "Yuyo verde"?
- 8.- ¿Cuál era el apodo de Aníbal Troilo?
- 9.- ¿En qué año nació Lauren Bacall?
- 10.- ¿A qué edad falleció María Callas?

HABLAN LOS ASTROS

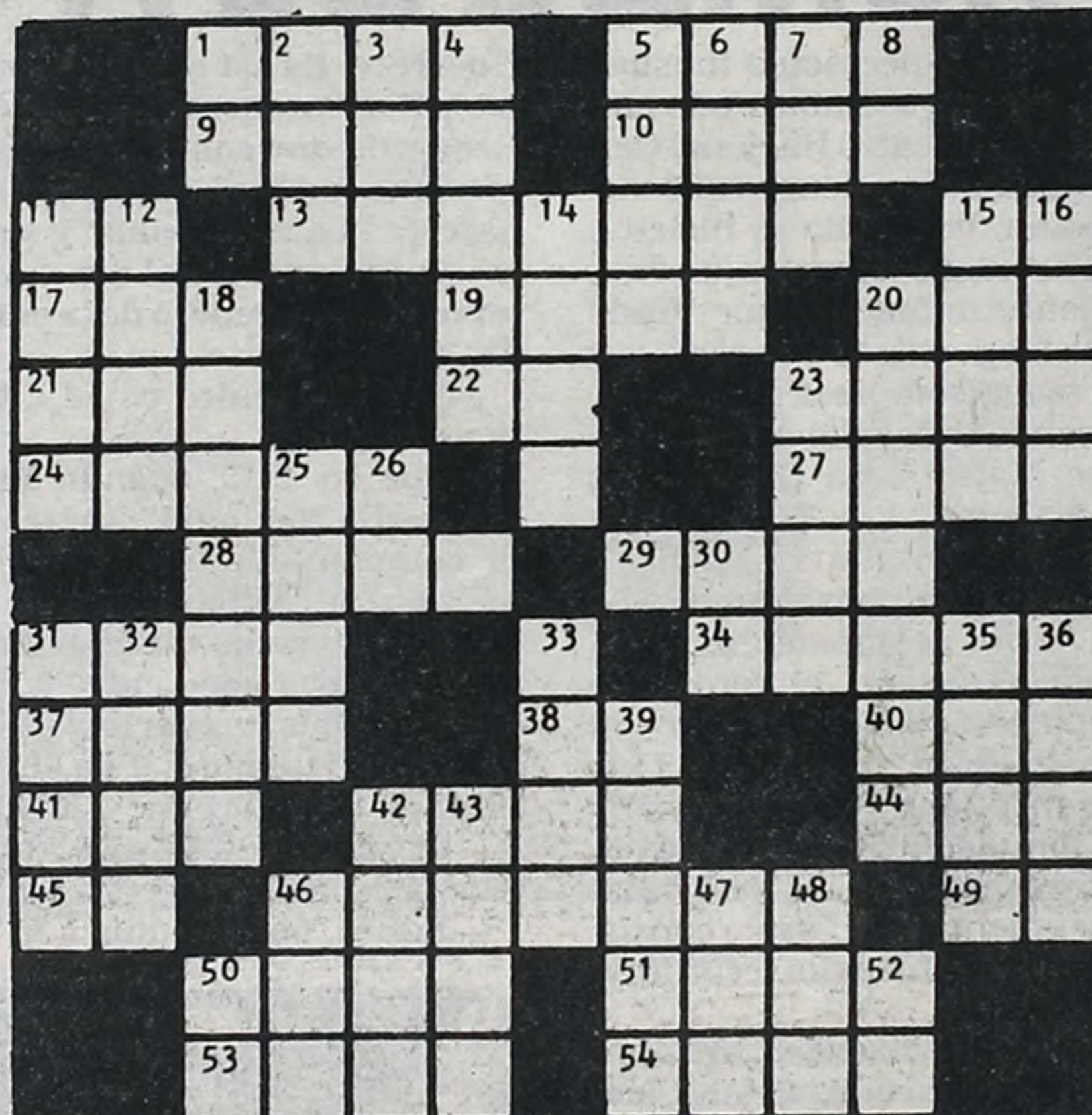
por el profesor MARIO CARIÑO

Los niños nacidos hoy, serán seres dotados de una particular inteligencia y una extraordinaria sensibilidad; serán carinosos, nobles y justos; amarán la verdad y las cosas de la naturaleza. Los que cumplen años hoy, pasarán horas regias a partir de las 17; emociones, regalos y alegría; luego en el año que sigue tendrán que afrontar problemas económicos y sentimentales que superarán.

ARIES: Un día pleno de sorpresas y noticias; en trabajo muy bien; en dinero novedades y la salud como nunca.
TAURO: Buena salud; poco dinero; éxitos en sus trabajos; para el amor difícil; para la casa muy bueno, para viajar excelente.
GEMINIS: Su número el 3; sus mejores horas después de las 11; para la salud, la casa y los asuntos de dinero gran día.
CANCER: Buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse es conveniente; su número el 7.
LEO: Muchos altibajos hoy; tendrán problemas en casa y por dinero, se solucionarán; en el amor muy bien; la salud desmejora.
VIRGO: Buen día para los enamorados; para la salud y el dinero muy bien; cobrarán seguro; firmen e inviertan.
LIBRA: Todo se arreglará bien; dinero llegará; en el amor solucionan problema; en casa alegrías; nervios en la calle, cuidado.
ESCORPIO: Muchos altibajos hoy, sobre todo en la tarde; actúen con cautela; recuerden el 2; la noche es buena.
SAGITARIO: Menos nervios en casa; su número el 8; sus mejores horas después de las 12; en el amor alegría.
CAPRICORNIO: Buen día para el dinero, el amor y las cosas de la familia; salud con altibajos; noche ideal para visitas.
ACUARIO: Su número el 2; sus horas de 11 a 23; dinero seguro; éxitos en la profesión; buena salud; en casa alegrías.
PISCIS: Buen día para encauzar todo en el amor, en la casa y en el trabajo; conseguirán dinero; su número el 4.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Jugo venenoso de la yuca amarga. 5) Región de la Indochina oriental. 9) Hijo de Adán y Eva. 10) Traje de mujer, en la India. 11) Fantasma con que se asusta a los niños. 13) Breve aparición. 15) Prefijo. 17) Ave trepadora de México. 19) Vasija pequeña con asa. 20) Isla del mar Egeo. 21) Río de España. 22) Terminación verbal. 23) Sustancia que sobrenada en la leche en reposo. 24) Envoltura de algunas semillas. 27) Hijo de Jacob (Biblia). 28) Todo lo que es o existe. 29) Raíz de la oca del Perú. 31) Antiguo nombre de Irlanda. 34) Grupo humano identificado por su unidad política. 37) Fecha de una carta. 38) Lengua provenzal. 40) Muy distraída. 41) Pronombre demostrativo. 42) División administrativa de Grecia. 44) Río de Europa. 45) Negación. 46) Castigo. 49) Apócope de nada. 50) Gritería, vocerío. 51) Anestésico. 53) Dioses bienhechores de la mitología escandinava. 54) Batracio.

VERTICAL

- 1) Ahora. 2) Manto que llevan los bebedores. 3) Cuadrupedo. 4) Mazorca de maíz tierno. 5) Bastante. 6) Ninguna cosa. 7) Altar. 8) Nota musical. 11) Asiento de la columna. 12) Confundir en uno. 14) Liebre de Patagonia. 15) Brinco que da el caballo. 16) Río de Alemania. 18) Que no está permitido

por la ley. 20) Tela de lana muy fina. 23) Barco. 25) Tela fuerte que sirve para hacer velas. 26) Pronombre personal. 30) Preposición latina. 31) Paraíso terrenal. 32) Llano, sin estorbo alguno. 33) Ciudad más cerca del Polo Norte. 35) Dios de la mitología escandinava. 36) Saludable. 39) Unir por medio de una aguja. 42) Signo tipográfico de corrección. 43) Letra (Pl.). 46) Pronombre personal. 47) Población del Paraguay. 48) Arbusto papilionáceo de Asia. 50) Símbolo del tantallio. 52) Símbolo del radio.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

laborar en cine, pero ella por ahora ha dicho no. Asegura que quiere terminar el bachillerato (está cursando tercer año) y que después habrá tiempo para pensar. ¿Tendrá paciencia de que caigan las hojas del almanaque?

Silvia Pérez, la que ha no es más cheta, de alguna forma ha promocionado su separación del también cheto Pablo Codevilla. Y son coherentes con el misterio que manejan a través del tiempo en que presuntamente duró su unión. Se habló de los celos de Pablo, de su terror a los fotógrafos y unas cuantas cosas más. Pero ahora que todo terminó, la joven ex integrante de multitudinario elenco ha sido vista compartiendo algunas sobremesas con apolíneo señor, que no pertenece al ambiente artístico, y que del modo que la miraba cuando conversaban, seguramente no le estaba pidiendo un autógrafo. ¿Se enojará? ¿O ya hay un nuevo rumbo en su corazón?

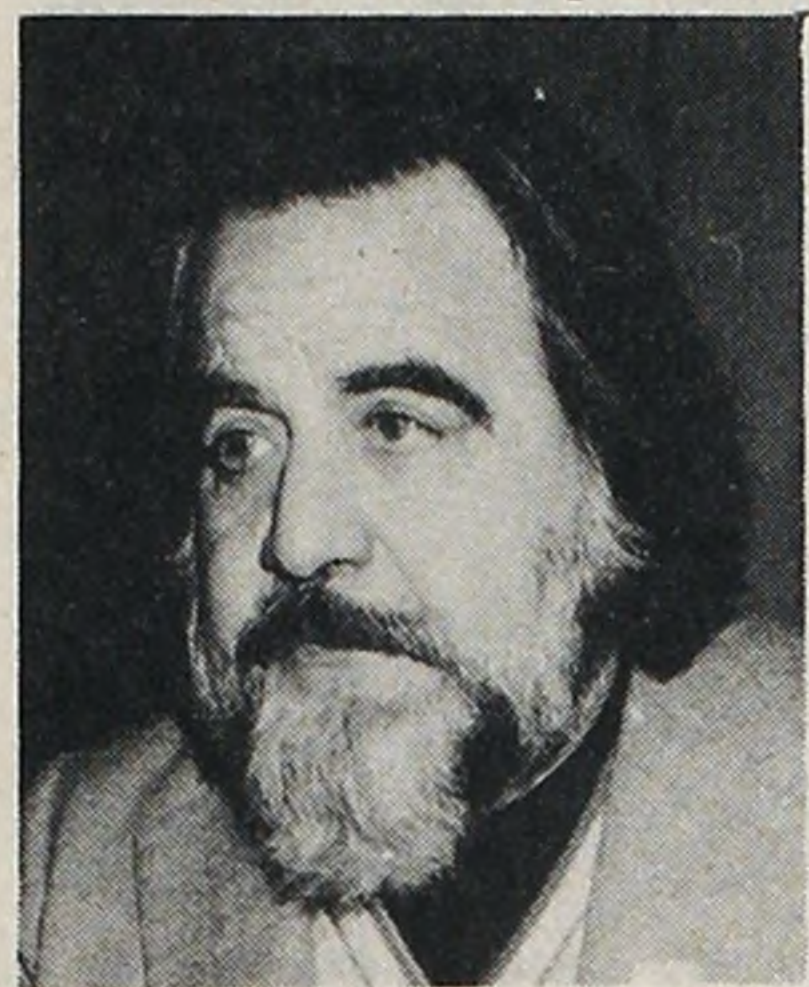
Las alegres travesuras de un cuarteto de cantores. Estaban compartiendo una mesa en el comedor de ATC Néstor Fabián, Raúl Lavié, Mar-

ty Cosens y Chico Novarro, en la espera de ser llamados para grabar un espectacular que los contará en su elenco. De pronto, una vez que hubieron consumido sus muy austeros cafés desaparecieron del lugar. Al rato, el mítológico apuntador Morasano empezó a buscarlos por doquier pues había orden de comenzar la grabación. La búsqueda fue larga e infructuosa. Los cuatro caballeros habían sido devorados por la incertidumbre. Se hicieron diferentes diligencias y también con resultados negativos. Al cabo de una hora alguien los descubrió: estaban en la terraza de ATC jugando al truco. Para no creer... Ni que se estuvieran haciendo la rabona. ¿Una página de "Juvenilia"? o terror a los ensayos...

Días pasados señalábamos que algunos actores se quejaban por los olvidos de Alberto Migré, el que ya estaba entrado en el medio siglo. Ahora, quien está apesadumbrado es el propio autor de teatros. El se había forjado muchas ilusiones con la película que pensaba producir y dirigir Emilio Vieyra y de la cual iba a ser responsable del

libro cinematográfico. Se trataba de una historia de jóvenes con sus diferentes ópticas frente a la vida y las situaciones que debían afrontar en su acceso a la edad adulta. Al parecer Vieyra dejó de lado el proyecto y don Migré se repite "¿No podría haberme dado alguna explicación?"

Don Horacio Guarany es un personaje para tener colgado en un cuadro. Es capaz de generar los hechos más insólitos, tanto en el plano de



la repercusión que logran sus actuaciones, como por la "calidad" de sus despistes. En esta especialidad, días pasados tuvo una perla de esas que resultan muy difícil

igualarlas. Había sido invitado a un reducto cercano al Riachuelo, y después de dar cuenta de una nutrida mesa, se dispuso a ver el show que se ofrece habitualmente en dicho local. En una pasaje del mismo salió al escenario la pareja de bailarines integrada por Graciela Aguiar y Jorge Román, que lucieron sus virtudes en los cortes y quebradas. Resulta que la chica tiene los ojos notoriamente rasgados y cierto aire oriental. Cuando la vio don Horacio comenzó a gritar a voz en cuello ¡bárbaro japonesa, qué bien bailas el tango! Los acompañantes de Guarany trataban de que enmendara su error, pero él les hizo caso omiso y siguió con las alabanzas y los vitores. Cuando finalizó el número la chica se acercó a su mesa, le agradeció los cumplidos y le dijo tímidamente ¡no soy japonesa! Don Guarany quedó como si le hubieran dado una guitarra sin cuerdas... ¡Si se calla el cantor...! La noche a veces propicia los equívocos...

A Ana María Cores le rompieron las pretensiones... La chica iba a ser de la partida en la nueva versión de "Yo soy porteño" (que su primera emisión se conocerá hoy). Pero puso tantos problemas por el cartel, que el productor y director del ciclo Edgardo Borda, le mostró la tarjeta roja y la excluyó del equipo. Su lugar lo ocupará Peggy Sol (la que ya se olvidó de las revistas) quien parece marcada por el destino para ser la reemplazante de aquellas que tienen problemas. Según Borda, la pequeña Peggy reúne las tres condiciones de la Cores: actúa, canta y baila... ¿Qué dirá Dario Vittori?

Carlos Carella también pasó sus sofocones durante la semana. Don Carlos está representando junto a Oscar Rovito una versión de "El acompañamiento" de Carlos Gorostiza, y al finalizar una de las funciones se organizó un homenaje al autor por haber sido merecedor del Gran Premio de Honor de Argentores. En esos momentos, y mientras todos los presentes degustaban una copa de alguna bebida espirituosa don Carella tomó la palabra. Estaba por el introito, cuando, quien sabe que halo maligno le hizo estallar el cierre relámpago delantero de su pantalón. Trató de disimular el hecho y no consiguió buenos resultados. Ante la imposibilidad de remediarlo, optó por "tomar el toro por las astas" y se lo anunció a los presentes. Hubo una que otra mirada de sorpresa y al fin todos rieron. El orador pudo terminar su alocución, pero el cierre relámpago dio muchísimo tema para conversar. ¿No habrá que volver a la vieja época de los botones y los ojales?

RESPUESTAS

1.- Años.
2.- 20 de setiembre
3.- William Holden
4.- Paulina Faerman
5.- "Hamlet"
6.- Rita Hayworth
7.- Homero y Virgilio Expo-
sito
8.- Pichuco
9.- 1925
10.- años 55



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Primicia de esta columna tuvo amplia confirmación. Lorena Paola, revelación de la TV y éxito teatral con "Crecer con papá", en base al programa que anima en la pantalla chica, debuta en cine. Tras una serie de tratativas, fue finalmente con Victoria Cinematográfica, la empresa de Héctor Bailez, con quien se iniciará en rodaje, en noviembre, con libro de Elio Eramy, su autor en televisión. Se sabe también que Antonio Cunill tendrá a su cargo la dirección y que la película, sin título todavía, se estrenará a fines de enero o comienzos de febrero. Otra novedad consiste en que de la distribución no se encargará Victoria, sino que se hará mediante Transmundo, la compañía que preside Juan Carlos Areco.

"La intrusa" de Carlos Hugo Christensen, filmada en Brasil en base al cuento de Jorge Luis Borges, con música de Astor Piazzolla, fue autorizada para ser exhibida en Chile, "en base a sus valores artísticos", según los fundamentos de la resolución emanada por el organismo competente del país vecino. Lamentablemente, en Argentina aún pesa la prohibición emanada del Ente de Calificación Cinematográfica, razón por la cual obviamente "La intrusa" no puede exhibirse. Cabe destacar también que el filme fue premiado en el Festival Cinematográfico de Gramado, Brasil.

"Por siempre a ganar" es el título de un proyecto que al parecer se concretará en breve. La producción será de Germán Szulem, con dirección de Hugo Fili —realizador de "El juicio de Dios" aún sin terminar— con el debut artístico de Claudia Fonseca, campeona sudamericana de patín individual.

En términos muy especiales, la industria filmica de los Estados Unidos considera que la película "Viernes 13, parte 3" marca definitivamente el arribo de la tercera dimensión como tecnología finalmente aceptada. En el mencionado filme se emplearon lentes especiales que permiten una proyección de calidad uniforme, incorporándose más de 800 cines para su lanzamiento. En su primera semana, solo en la Unión, "Viernes 13..." se colocó en segundo lugar en el ranking de público, con solo "ET" de Steven Spielberg llevándole la delantera.

Juan José Jusid iniciará el 29 de noviembre, el rodaje de su quinto largometraje titulado "Espérame mucho", con libro que le pertenece junto a Isidoro Blaisten. Para completar el reparto de esta producción, Jusid selecciona niños de entre 11 y 13 años, y niñas de entre 9 y 11, las que deben enviar sus fotografías, indicando al dorso nombre completo, dirección, teléfono y antecedentes artísticos (si los tuvieron) a Carlos Pellegrini 27, piso 10°, Capital Federal, hasta el próximo 8 de octubre. Quizás, en unas pocas palabras de Jusid se adivine el espíritu del filme al que se presenta como una evocación de la infancia 30 años después: "Esta película es un homenaje a esa inocencia, a la de nuestros héroes que, como Tarzán, defendían incansablemente a los débiles y desposeídos, y a la de nuestros mayores, que trataron de hacer por nosotros lo que pudieron o lo que les dejaron hacer".

Organizado por la Cinemateca Argentina, el próximo martes se realizará en la Sala Auditorium de la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122, una función gratuita con la proyección del filme "Alphaville" (Francia 1965), con Anna Karina, Eddie Constantine y Akim Tamiroff. La presentación estará a cargo de Carlos Landini.

Representantes de distintos gremios pertenecientes a la cinematografía norteamericana han propuesto en la semana que pasó, la creación de una comisión independiente que, con su concurso, fije normas de seguridad durante el rodaje de película. La determinación es consecuencia del accidente de un helicóptero, que dejó como saldo la muerte del actor Vic Morrow y dos niños vietnamitas de corta edad.

Gregory Peck, en sociedad con Mary Lee Johnson y Martin Richards, acaban de adquirir los derechos para cine y televisión de la novela premio Pulitzer "Dods-worth", de Sinclair Lewis. Gregory Peck se reservó el personaje central que da título a la obra. El filme, remake del que en 1936 dirigió William Wyler, con Mary Astor y Walter Huston, será rodado íntegramente en Roma.

TV PROGRAMA TV

- | | | | |
|-------|----|---|---|
| 10.00 | 13 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD | Religioso. |
| 10.10 | 13 | NUESTROS INTERESES MARITIMOS - | Periodístico |
| | | Rodolfo Pousá. | |
| 10.30 | 11 | LA SANTA MISA | Con sermón dominical. |
| 11.00 | 7 | PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico | Roberto Bonamino. |
| | 9 | DIOS EN FAMILIA - Religioso | Rvdo. P. J.M. Lombardero. |
| | 13 | ROCK R.A. - Musical | Rubén Rada. |
| 11.15 | 11 | LA HORA DE LA SALUD - Periodístico | Dr. Alberto Cornillot. |
| 11.30 | 7 | CHESPIRITO - Infantil | Roberto Gómez Bolaños |
| 12 | 9 | APRENDIJEJOS - Infantil | R. del Castro - P. Nosechonicz. |
| | 11 | ARGENTINISIMA - Folklórico | Julio Marbiz. |
| | 13 | POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico | A. Paenza - N. Ibarra |
| 12.15 | 7 | SANTO ROSARIO - Religioso | "La Resurrección". |
| 12.45 | 7 | ANGELUS - Religioso | S.S. Juan Pablo II. |
| 12.55 | 13 | CLEMENTE - Humorístico | Microprograma. |
| 13.00 | 7 | LA COMEDIA DEL DOMINGO | "Esposa último modelo". C. Alberó. |
| | 9 | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD | Silvio Soldán - Jorge Rossi. |
| | 13 | YO SOY PORTEÑO - Telecomedia | Enzo Viena - G. Lousek. |
| 13.30 | 11 | EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO | "Marineros mareados". |
| 14.00 | 13 | MATINEE 13 | Primera sección: "Tres alcobas". Manuel de Sábattini. |
| | | | Segunda sección: "El día que me quieras". Hugo del Carril. |
| | | | Tercera sección: "La familia hippie". Palito Ortega. |
| 14.30 | 7 | REPRISE | Primera sección: "Calabromas". Juan Carlos Calabró. |
| | | | Segunda sección: "Jettatore". Osvaldo Terranova. |
| 15.00 | 11 | ESTADIOVISION | Pancho Ibáñez. |
| 16.00 | 2 | DIBUJOS ANIMADOS | Infantil. |
| 16.30 | 2 | LAS ISLAS PERDIDAS - Serie | Tony Hughes. |
| 17.00 | 2 | HELICOPTERO DE RESCATE - Serie | Dennis Grosbenort. |
| | 11 | NUESTRO CINE | "La piel de zapa". Hugo del Carril. |
| 18.00 | 2 | REX HUMBARD | Religioso. |
| | 7 | CRECER - Serie | Scott Balce. |
| | 13 | LAS NUEVAS AVENTURAS DE LASSIE - Serie | "Lassie" y Robert Bray. |
| 18.30 | 2 | ANGIE - Serie | Donna Pescow. |
| 19.00 | 2 | EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental | Jorge Rossi. |
| | 7 | EL FESTIVAL DE MICKEY Y DONALD - Infantil | Dibujos animados. |
| | 9 | DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico | César Macetti - Silvio Huberman. |
| | 11 | SON... RISAS ONCE - Musical | Quique Dapiaggi. |
| 19.30 | 13 | DISNEYLANDIA - Infantil | "El super papá". |
| 20.00 | 2 | FUGA EN EL SIGLO XXIII - Serie | Gregory Harrison. |
| | 7 | EL SHOW DE LA PANTERA ROSA | Dibujos animados. |
| 20.30 | 9 | TEATRO DE HUMOR | "Es mejor dormir arriba". Dario Vittori. |
| | 13 | BLANCO Y NEGRO - Serie | Conrad Bain |
| 21.00 | 2 | PUERTO DE CORSARIOS - Serie | Dough McClure |
| | 7 | SEMANARIO INSOLITO - Humorístico | V. Hanglin - R. Portal - R. Becerra. |
| | 13 | LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico-Musical | Andrés Percivale. |
| 22.00 | 2 | KAZ - Serie | Ron Leitman. |
| | 7 | CALIFORNIA COUNTRY - Serie | Joan Van Ark - Ted Scheckelford. |
| | 9 | TELEPOLITICA - Periodístico | Raúl Urtizberea. |
| | 11 | NO TOCA BOTON - Humorístico | Moria Casan - Alberto Olmedo. |
| | 13 | LAS VEGAS - Serie | Robert Urich |
| 23.00 | 2 | DOMINGO A LA NOCHE CINE | "La orgullosa y el libertino". William Holden. |
| | 7 | ATC DEPORTES | "River Plate vs. Boca Juniors". |
| | 9 | CARNET CULTURAL - Periodístico | Laura Grayeb. |
| | 11 | PANORAMA ONCE - Periodístico | Eduardo Smith. |
| | 13 | PETROCELLI - Serie | Barry Newman. |
| 24.00 | 9 | CINE SIN INTERRUPCIONES | "¿Quién dijo que yo no puedo montar un Arco Iris?". J. Klugman. |
| | 13 | CLASICOS UNIVERSALES | "Las locuras de Offembach". |
| 1.00 | 11 | A VOS HERMANO | Religioso. |
| | 13 | CINE DE TRASNOCHE | Primera sección: "Vamos a divertirnos". Jackie Gleason. |
| | | | Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine |
| 1.30 | 9 | CONOCIENDO BUENOS AIRES | Adolfo Jasca. |
| 1.35 | 9 | GRANDES OLVIDADOS | Indio Apachaca. |
| 1.40 | 9 | DIOS ES MI DESCANSO | Religioso |
| 3.30 | 13 | UN MOMENTO DE MEDITACION | Religioso |



Argentinita en su época de esplendor.



Hoy, junto a su "nena" de 22 años, abordando una nueva etapa con entusiasmo.

"NO PERMITI QUE MI HIJA SE TRANSFORME EN MONSTRUO"

Argentinita Vélez empezó en el mundo del espectáculo como bailarina integrando un conjunto folklórico español. Recorrió el mundo, nació su hija Claudia, y a su regreso inauguró en el teatro de revistas. No puede definirse como que haya sido vedette, a pesar de que en su trabajo preponderaba el canto y el baile. Pasaron los años, los escenarios revisteriles son apenas un recuerdo; pero el paso del tiempo hizo que la bebita Claudia se convirtiera en una impactante muchacha, generadora de explosivas reacciones entre sus admiradores. El lugar de la cita es el barrio de Palermo. Allí, mientras un veterano pianista va arrancándole "pegadizos" acordes al universo de negras y blancas, madre e hija se aprestaron al diálogo para profundizar en las coincidencias de un presente que las muestra compartiendo el mismo "palco".

—Claudia siempre demostró vocación por el mundo de los espectáculos. Heredó plenamente los gustos familiares. Provenimos de una familia de artistas. Mi padre era compositor; mi madre siempre quiso ser actriz.

—¿Cuándo tuvo el primer ofrecimiento Claudia?

—Cuando yo me encontraba en España, Claudia por entonces era una nena y estaba entusiasmada con la posibilidad de actuar en una película. Un productor me había propuesto que ella actuara como protagonista en películas similares a las que hacía Marisol, que por entonces era una niña prodigio.

—¿Por qué no se concretó esa posibilidad?

—No la dejé porque estoy convencida de que la vida de un chico prodigio es muy fea. Porque más allá de las intenciones de todos se transforman en verdaderos "monstruos". No quería que mi hija me reprochase cuando grande que yo la había explotado. Porque la mayoría de los padres que hacen ac-

tuar a sus hijos, aseguran que los chicos juegan mientras actúan, que no se dan cuenta de lo que hacen, pero la verdad es que ellos explotan en su propio beneficio a los chicos. A su manera, siempre los están "vendiendo". Fijese usted que durante los reportajes, los niños contestan con total simplicidad, pero de inmediato se "mete" el padre o la madre para hacerle decir lo que el niño jamás osó pensar.

—¿Cuándo le anunció Claudia la idea de seguir sus pasos?

—Desde muy pequeña. To-

cho"), Don Pelele, Vicente Rubino, Héctor Rivera. Entre las figuritas estaban Tita Rous e Hilda Mayo, que luego se casara con el empresario del Maipo. Esto que le cuento fue a fines de la década del cincuenta.

—Ahora ustedes trabajan juntas en un mismo local, pero hace tres años, ensayaron durante muchos meses un show y al final desistieron de hacer una gira por el interior. ¿Qué las llevó a esa decisión?

—No hicimos la gira porque llegamos a la conclusión de que íbamos a transformarnos en dos solteronas. Fijese que nunca íbamos a

cho publicidad y pequeños papeles en televisión, pero después abandonó. Estuvo empleada durante un año en una agencia publicitaria y como quería perfeccionarse en teatro, estudió durante tres años con Néstor Raimondi, y danzas con Beatriz Ferrari y Pepito Cibrián y ahora va a empezar con Héctor Estévez. El espectáculo en el cual trabajamos juntas se llamaba "Las muchachas de antes" y los libros me pertenecían en colaboración con Marcos Martínez, y allí cantábamos, actuábamos y también bailábamos. Claudia tenía 18 años y yo le di el espaldarazo.

—Y ahora ¿su trabajo en qué consiste?

—Ahora hacemos un recital de canciones. Ella interpreta preferentemente temas nuevos y yo abordo aquellos más afines con la nostalgia. Sus autores preferidos son Lerner, Marilina Ross, Mario Clavel, Eladia Blázquez. En cambio yo elijo viejas canciones francesas, boleros, uno que otro tango y dejo que la nostalgia cumpla su obra.

Claudia Vélez es una joven poco afecta al diálogo, enfrentar al cronista la inhibe, utiliza evasivas para no enunciar su presente, pero al fin se decide:

—Recibí varios ofrecimientos para integrar elencos de revistas pero aún no me decidí. Todavía no me animo. Soy muy tímida, necesito tiempo.

—¿Lo considera un espectáculo vulgar?

—No lo creo, porque la vulgaridad está más allá de los géneros, todo está en función del respeto que uno sea capaz de generar. Todavía me entusiasma la posibilidad de actuar en alguna comedia musical. Por eso me estoy perfeccionando en el baile y en las técnicas actorales. El trabajar junto a mamá me ha servido como una gran experiencia. Así que miro el futuro con gran tranquilidad.

—Sí, pero antes había he-



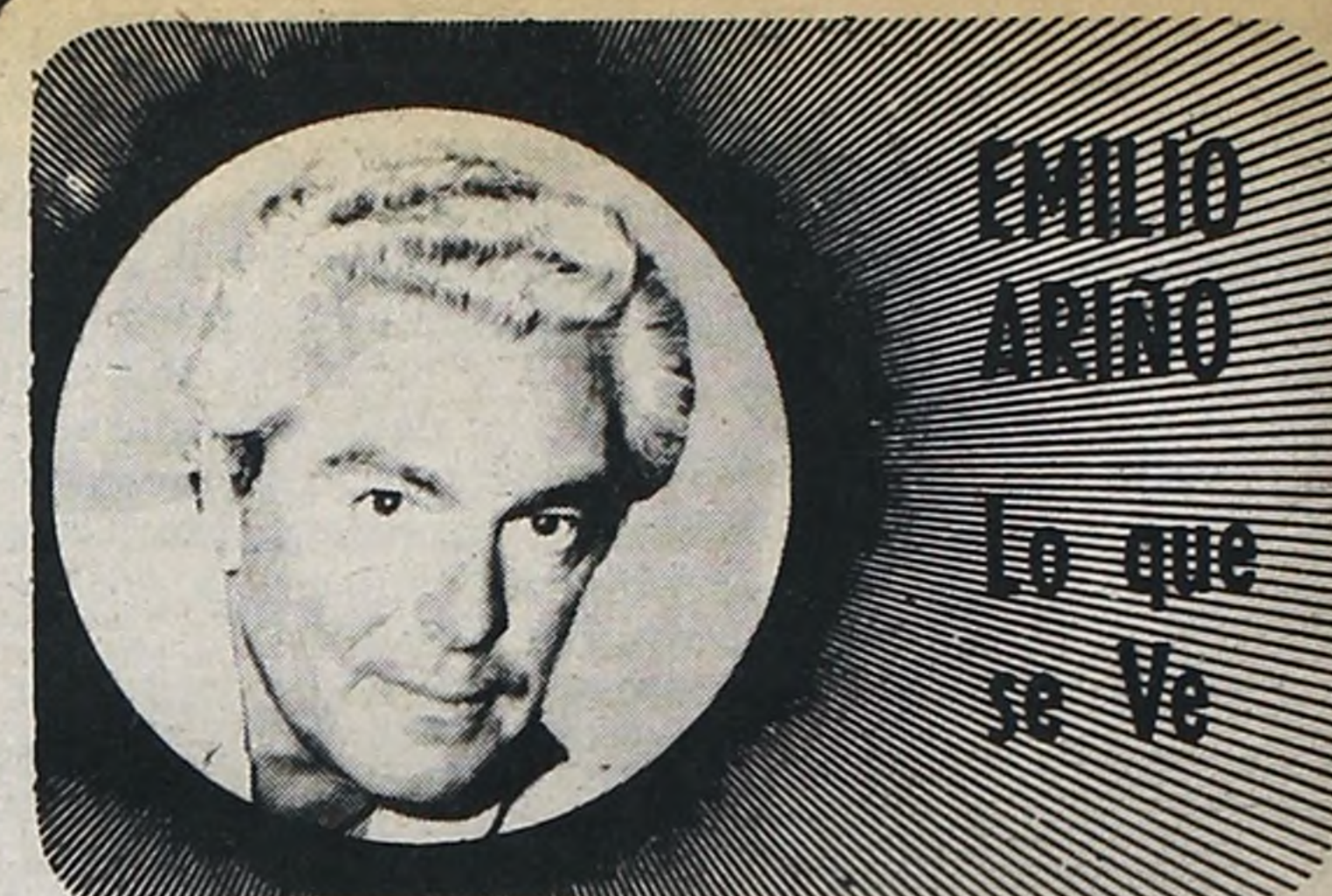
La "ex vedette" comenta junto a su hija un tema: niños prodigios.

davía ella no tiene decidido si quiere ser vedette, porque yo tampoco lo fui en el sentido total. Ingresé al teatro de revistas luego de mi viaje a los Estados Unidos, don Carlos A. Petit me dio la oportunidad. Debuté con un cuadro de "español" y tuve como compañeros a Vicente Larrosa ("El preso") que cubría el papel de un jeque árabe. También integraban la compañía Eber y Nélida Lobato (por entonces era primera bailarina del ballet de su esposo) y el elenco incluía a José Marrone, Rafael Carret, Juan Carlos Mareco ("Pino-

poder coordinar nuestras vidas. Yo soy una mujer que tiene parte de su vida ya hecha, pero todavía soy joven. Y ella es una chica que está empezando (ahora tiene 22 años) y si llegase a encontrar novio y decidiera casarse, tendríamos que romper el dúo. O de pronto se casa y sigue acá haciendo su vida. Ella es ella, no es la copia de su mamá.

—Sin embargo ella debutó junto a usted en un espectáculo que hicieron en San Telmo en el año del Mundial de Fútbol.

—Sí, pero antes había he-



EMILIO ARINO
Lo que se ve

Los programas televisivos —de éxito por supuesto— siguen en la mira de los empresarios teatrales, que encuentran en ellos, un buen filón, sobre todo para la temporada marplatense en particular o la veraniega en general. En este caso se trata de "Matrimonios y algo más" que, con su elenco completo, excepción hecha de Arana, quien optó por el San Martín, estará presente en la Perla del Atlántico —por usar uno de sus calificativos—, concretamente en la sala del Tronador y por supuesto con libro y dirección de Hugo Moser padre. De tener éxito, como se descuenta, el proyecto ya tendría continuidad asegurada en la temporada invernal en Buenos Aires, ya que sería la sucesión de la revista en el Teatro Astros, el cual abandonaría, momentáneamente, el género revisteril que lo caracterizó hasta ahora.

Enrique Carreras, cosa no habitual en él, se muestra hermético con respecto a qué espectáculo presentará en Mar del Plata. Según afirma tiene dos o tres proyectos en carpeta pero todavía no ha decidido cuál de ellos llevará a cabo. No hubo forma de sacarle ni siquiera un indicio al respecto, pero, como todo se sabe tarde o temprano, pude enterarme de que si hay una cosa que tiene definida: la contratación de Mario Sapag que ya está absolutamente concretada. Y me pregunto: ¿serán tan parecidos los tres proyectos que Mario Sapag tiene cabida en todos?... o por el contrario; ¿el buen Enrique ya tiene todo resuelto pero no lo quiere publicar.... aún? A buen entendedor...

No se pueden quejar... y la verdad es que no lo hacen, sino todo lo contrario, se muestran eufóricos. Me refiero al grupo que encabezan Luisina Brando y Carlos Calvo, que logró en dos fines de semana en la capital uruguaya, reunir nada menos que 3.700 personas, cobrando la platea a un equivalente a 10 dólares, así que, a sacar calculadoras de bolsillo o en su defecto papel y lápiz para ir redondeando la cifra que ha puesto las sonrisas grandes en todos los actores y en Gerardo González, su productor, que debe estar más que contento con éste su retorno al quehacer artístico, claro que con su eterna sombra de melancolía: su añoranza por el rubro televisión.

Lamentablemente estamos en vías de perder otra sala teatral. Se trata del Corrientes, ubicado en la calle homónima al 2.300, la cual se vería envuelta en las clásicas mezclas de desfasajes bancarios o de financieras que no soportan y el resultado sería edificio al suelo y adiós teatro. Claro, usted me dirá que hay una ley que obliga a erigir otro teatro en el mismo sitio en que se tira abajo uno. Si, estoy de acuerdo, pero al mismo tiempo hago memoria y pregunto: ¿dónde está el Comedia?, ¿y el Buenos Aires?, ¿y el Politeama?, ¿y el Apolo? En fin... ojalá que el Corrientes no pase a engrosar esa larga y lamentable lista.

El inicio teatral de la sala Maxi —anunciado por esta columna con enorme anticipación— no pudo ser más auspicioso. La unión de Rodolfo Bebán y Ariel Ramírez no podía sino ofrecer un trabajo de alto contenido artístico en calidad y emoción. Mis felicitaciones a Lino Patalano —también anticipado por esta columna que sería su programador responsable— porque el inicio es realmente auspicioso y marca la intención de transitar un camino de calidad que ojalá no se abandone para bien del público.

Resultaba hasta descartado que se iba a producir el hecho. Y se produjo. Alfredo Alcón, Pepe Soriano y Héctor Alterio coinciden en su estadía en España. Cómo no pensar en algún proyecto que los uniera. Son, sin ningún lugar a dudas, tres de los mejores actores argentinos y sería realmente un placer verlos en un duelo interpretativo. El proyecto lo tiene en carpeta Querrejeta —quizás el productor español de más peso— y se trataría de una obra original cuyo título preventivo es... "Tres amigos... enemistados". Solo faltan solucionar "pequeños" detalles, tales como las fechas de cada uno, los compromisos contraídos, los honorarios, que les guste la obra, que cada uno se sienta cómodo en el papel que le asignen, etc., etc., en una palabra el proyecto está más que verde, pero Querrejeta es un optimista por naturaleza, así que... ¡ha! la obra es una comedia reidera de punta a punta...

Y un pequeño colofón en el que, no puedo negarlo, se mezclan la obligación profesional de informar y el afecto sentido hacia la persona en cuestión. Simplemente el maestro, el creador de cien muñecos que nos aterrorizaron, de cien puestas que nos asombraron, aquel que con igual capacidad nos ofrece ese inolvidable "Fantasma de la ópera" o nos enseña a "hechar los fantasmas de la cocina", ha cumplido sus primeros 70 años de vida. Felicidades don Narciso Ibañez Menta.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

TEATROS

★ **COLON. 35-1430. HOY** a las 10: Func. Ext. N° 86. Conc. gratuito org. por el T. Colon y Fest. Musicales de Bs. As. ausp. por Sec. de Cultura de la Nación en colaboración con el Sector Acción Educativa Complementaria del Ministerio de Educación. Act. de "I SOLISTI VENETI". Dir. Claudio Scimone. Prog.: Antonio Vivaldi: "Las cuatro estaciones"; Conc. en Fa mayor, Conc. en La menor; Conc. en Sol mayor. **ENTRADA POR INVITACION.** A las 17: Func. Ext. N° 1 Espect. Coreog. a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. "EL LAGO DE LOS CISNES". de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter. Con Delmagro, Candal, Segni, L. Agüero, Terrizzano, Requeiro, Iafica, Eugenio elencos. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir. de Orq. Pedro I. Calderón. Dir. Ballet: Antonio Trujol.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA", de R. Del Valle Inclán. Con J.M. Gutiérrez, G. Araujo, R. Carnaghi, W. Santa Ana, P. Armas, J.C. Puppo y elenco. Dir. J. Petraglia. Pl.: \$ 50.000.

—Sala Martín Coronado. Hoy a las 20: "EN FAMILIA", de F. Sánchez. Con A. Duarte, H. Suárez, R. Castro, M. Falsik, O. Bermúdez, A. Filmus y elenco. Dir. C. Alvarenga. Pl.: \$ 50.000.

—Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de R.J. Payró. Adapt. O. Pelletieri y T. Stilman. Con A. Ugo, P. Gilmour, R. Rodríguez, J.C. Posik y elenco. Dir. O. Pelletieri. Pl.: \$ 50.000.

★ **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 15:30: El Instituto de Arte del Teatro Colon presenta un ballet narrado en "Coppelia", de Leo Delibes, dirigido a niños y adultos con coreografía de María Furió. Gral.: \$ 15.000. A las 19: VIRGINIA CON TODO, sobre libro de Homero Expósito. Danzas del Munay Trio y bailarines acompañantes. Pl.: \$ 35.000. Vitr. y sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 15 y 17: Waldo Belloso presenta a MARGARITO TEREER en "MARGARITO FIESTA". Presentación: Mónica Nuñez Cortés. Dir. Z. Alcayaga. TEATRO EL NACIONAL presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SUSANA GIMENEZ y OSVALDO PACHECO en:

SEXICITANTE
Show total, con Norman Erlich y Cristina Lyos. Dir. Marta Reguera. Martes a sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20 y 22. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. SERGIO RENAN en:**
HUJOS DEL SILENCIO
La obra de Mark Medoff. Con S. Salar, D. Gandinetti, R. Correa y elenco. Dir. Sergio Renán. Mar. a juév. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** 100 coreografías y 600 bailarines presentan un ciclo de 50 funciones sucesivas: "DANZA ABIERTA '82". Lun. a sáb. a las 18. Dgos. a las 21. Pl.: \$ 30.000. Loc. c/4 días de antic. Coreografías de B. Zulogga, V. Pelizza, C. Etcheves, A. Stok y P. Stokoe.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** Juev. a las 21. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 20.30.

TEATRO NEGRO DE PRAGA
En su nuevo espectáculo "LAS SIETE PUERTAS". Localidades en venta desde \$ 100.000.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Al estilo inconfundible de BURLÉSQUE, presentamos la novedosa e impactante revista: "GATITAS A GO-GO". Diariamente continuado desde las 15. Vitr. hasta las 0.30; sáb. hasta las 2. Domingo descanso.

★ **DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** ROSA ROSEN y MARCOS ZUCKER en:

LA MUJER DEL DOMINGO
Dir. J.M. Funes. Mar. a juév. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 17 y 19.15. Loc. en vta.

★ **DRAGON ROJO. San José 19.** Herve Darno en: "LA DAMA DE LA DUCHA". Y las mujeres más hermosas. P.m.22. Abierto todos los días.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lun. a juév. de 13 a 22. Vitr. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. P.m.18: "EL FLORIDA SE DESTAPA". Con Moira Star y las chicas del Florida.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Anafía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** DIRECTO DESDE MADRID: ANGEL PERICET y su compañía de baile español:

ESTO ES DANZA
Con Carmelita, María del Amparo y Ely Pericet. UNICAS SEMANAS. Miér. a juév. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena:

LIBERTAD LAMARQUE
¿ES UNA MUJER DE SUERTE?
Mar. a juév. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.r. Loc. en vta. dde. \$ 50.000. con 5 días de antic.

★ **MAXI CONCERT. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** ARIEL RAMIREZ en:

MISA POR LA PAZ Y LA JUSTICIA

Con ZAMBA QUIPILDOR y DOMINGO CURA. Textos bíblicos: RODOLFO BEBAN. Lun. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 21 y 23 Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

LOQUERO EN LA REVISTA
Con Patricia Dal, Petty Castillo, César Bertrand, Delfor Medina y la presentación de I. MEDICI. Dir. E. Carreras. Mar. a juév. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. c/3 días de antic.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** ULTIMAS FUNCIONES. Mar. a juév. a las 21. "LAS DE BARRANCO", de G. de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra Da Passano y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: \$ 40.000. HOY a las 19 DESPEDIDA: "FEDRA", de Racine. Trad. Manuel Mujica Lainez. Con María Rosa Gallo, Lydia Lamaison y elenco. Dir.: R. Graziano. \$ 40.000. Loc. en vta.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** ULTIMAS SEMANAS. SUSANA RINALDI en:

HOY COMO AYER
Texto y canciones: MARIA ELENA WALSH. Idea y dirección general: MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Miér. y juév. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en:

LA MALASANGRE
La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Martes pop.: \$ 70.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de Anton Chejov. Dir. Jaime Kován. Hoy a las 20. Jóvenes: \$ 40.000. Juev. y vit. y sáb.: "Marathon". A las 22: "LA HISTORIA DEL LABURO", de E. Silberstein. Dir. A. Strasnoy.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta de R. Cossa: "YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN". Dir. R. Correa. Con M. Alonso, M. Callau y elenco. Miér. y juév. a las 21. Vitr. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 22.45. Dgos. a las 20. P.m.14.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** RUDY CHERNICOF y MIRTHA BUSNELL en:

EL ENGANCHE
La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Miér. día pop. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en:

SIMON
EL CABALLERO DE INDIAS
De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a juév. a las 21.30. Vitr. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10: ROMANCE EN LA CAMA. JUVENTUD ARDIENTE. Desde las 20 show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m.18. Vitr. y sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.

ADIOS, HERMANO CRUEL
P.m.18. Con Charlotte Rampling y Oliver Tobias. P.m.18. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.

EN LA LAGUNA DORADA
P.m.14. Con Katharine Hepburn y Henry Fonda. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25. Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10.

ROCKY III
S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 13, 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 15, 17.40, 20.20, 23 y sáb. trasn. 1.30. Z. P.m.18. 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.30, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

LA GUERRA DEL FUEGO
P.m.18. Con Evert McGill y Rae Daw Chong. Una película de Jean Jacques Annaud. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

FUGA EN NEW YORK
P.m.14. Con Kurt Russell, Lee Van Cleef y Ernest Borgnine. Dir. John Carpenter. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.**

Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20: EL INMORAL

14.45, 18.5 y 21.25.

LAS FOTOS PROHIBIDAS DE UNA SEÑORA RESPETABLE
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: EL INMORAL.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL PROFESIONAL. P.m.14. 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.45: RAGTIME. P.m.18. 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Notic.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 14.30 y 19.30: Gus, el burrito golador; 16.20 y 21.20: El festival de los 11 premios; 13, 17.40 y 22.50: Alto, rubio y con un zapato negro.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 16, 19.10 y 22.10: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 15.40, 18.50 y 22: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155.** TEATRO NEGRO DE PRAGA, ver información en Cartelera de Teatros.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.16, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: PLATA DULCE. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.45: RAGTIME. P.m.18. 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Notic. P.m.18.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.50: LA GUERRA DEL FUEGO; 16.35 y 20.40: NORMA RAE. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15: PLATA DULCE

P.m.18. Con Federico Luppi y Julio de Grazia. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATHECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18 y 20: Transeuropa Express, de Alain Robb-Grillet. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50.

EL AMOR BAJO LAS GOTAS DE LA LLUVIA
P.m.18. A las 17.30, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Semana de realizadores famosos. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: SALTANDO LOS CHARCOS, de Karel Kachyna. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Notic. Mañana: El imperio de las pasiones.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: CUENTOS PARA DESPUES DE CENAR. LA MUJER DE VACACIONES... LA AMANTE EN CASA; HABITACION SE ALQUILA. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.40: LA ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA; 14.10, 17.30 y 20.50: DULCE PRISIONERA. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40: LOS UNOS Y LOS OTROS. S.r. 16, 19.10 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.40.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Sensacional suceso 1982. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.45. Un filme de Milos Forman:

RAGTIME
P.m.18. Con James Cagney, Moses Gunn, Brad Dourif, Pat O'Brien y James Olson. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Notic.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 15, 17.30, 20.20, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: TRES HERMANOS. P.m.14. 14.30, 17, 19.50 y 22.40. Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Las colegiales aprenden de todo; La adolescente; Yo soy fotogénico. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y sáb. trasn. 1.10: TRES HERMANOS. P.m.14. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.55 y 23.10: LAS HERMANAS ALEMANAS

P.m.18. Con Barbara Sukowa y Jutta Lampe. A las 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14, 17.35 y 21.10: El graduado; 15.45, 19.20 y 23: MANHATTAN. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Led Zeppelin en: La canción es la misma. Sáb. y dgo. a las 15.30: Teatro infantil.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: Recuerdos. Dir. W. Allen. Con: W. Allen y C. Rampling. P.m.18. Pl.: \$ 30.000. Mañana: Queridas amigas, de C. Or-gambide.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.5, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.

EL AMOR BAJO LAS GOTAS DE LA LLUVIA
P.m.18. Con Vladimir Mensik y Lucas Vaculik. A las 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.

VICTOR-VICTORIA
P.m.18. Un filme de Blake Edwards, con Julie Andrews. A las 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.

RESURRECCION
P.m.18. Un filme de Daniel Petrie. Con

Ellen Burstyn. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10: PATRIMONIO NACIONAL

P.m.18. Un filme de Luis Berlanga. A las 18.40, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: DIENTE POR DIENTE

P.m.18. Un filme de José Luis García, con Alfredo Landa. A las 15.35, 18.20, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30.

LOS CAMPEONES DE LA RISA
S.r. A las 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35.

EL ULTIMO VUELO DEL ARCA DE NOE
S.r. A las 14, 16.5, 18.15, 20.20 y 22.20: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: ROCKY III

S.r. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: RESURRECCION

P.m.18. Con Ellen Burstyn y Robert Blossom. A las 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 661. 35-8822.** A las 13.35, 15.45, 18.5, 20.30 y 23:

UNA MUCHACHA DE PROVINCIA
P.m.18. Con Natalie Baye y Bruno Ganz. A las 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 661.** "MISA POR LA PAZ Y LA JUSTICIA". Ver información en Cartelera de Teatros.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.40 y 23.15: LOS PERROS DE PAJA. P.m.18. 15.45, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

ARRIBA HAZAÑA
P.m.18. Con Héctor Alterio y José Sacristán. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Cont. de 8.30 a 24: Sáb. y dgos. desde las 13.30. Sáb. trasn. 1.30. P.m.18: Hotel pensión; Flor de amante; Los gatos vagabundos; Las bellezas de la noche. P.m.18.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: PIXOTE. P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: FUGA EN NEW YORK. P.m.14. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.50, 15.10, 17.20 y 19.30:

Z
P.m.18. a las 12.40, 15, 17.10 y 19.20: Notic. JULIO IGLESIAS ver información en Cartelera de Teatros.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20:

Z
P.m.18. A las 14.55, 17.25, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23.15: LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS; 14.50, 18.5 y 21.30: OPERACION SEXO. 13.15, 16.20, 19.40 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: La isla de los placeres prohibidos.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: EL DERECHO DE NACER. S.r. 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Sábado 18 y domingo 19 a las 14.50 y 17: MANICOMIO EN HOLLYWOOD. S.r. Con Chevy Chase y Carrie Fisher. A las 14.30 y 16.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: LOS FIERECILLOS INDOMABLES

S.r. Con: Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Luisa Albinoni y Susana Traverso.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.15, 15.5, 17, 18.50, 20.40 y 22.25: LA SEGUNDA GUERRA DE LOS NIÑOS. S.r. 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.15: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. de 11 a 24. P.m.18. LA TENTACION DESNUDA; INTIMIDADES DE UNA CUALQUIERA; EL SEXO Y EL AMOR.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14, 16.40, 19.30 y 22.30: EL HOMBRE DE HIERRO. P.m.18. A las 19.20 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

ARRIBA HAZAÑA
P.m.18. Con Héctor Alterio, Fernando Fernán Gómez y José Sacristán. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

DONDE HAY CENIZAS
P.m.18. Con Albert Finney y Diane Keaton. A las 17.30, 20 y 22.35: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: CRAZY HORSE EN PARIS. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23: LOCAMENTE ENAMORADO. S.r. Sáb. trasn. 1.10: Hair.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: ALL THAT JAZZ. P.m.18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10: Un fantasma en el Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.45, 15.50, 17.55, 20, 21.40 y 23.35: CASTILLOS DE HIELO. S.r. Sáb. trasn. 1.20: TAXI DRIVER. P.m.18.

ALMAGRO
★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Diente por diente. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.40: La guerra del fuego; 16.20 y 20.40: Luigi Carminati, macho formidable; Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. dde. las 14: Z; Pánico en el puente; Notic. P.m.18.

BELGRANO
★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1.15: Z; Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 13.50, 15.35, 17.20 y 19: El libro de la selva. A las 20.25 y 22.45: La amante del teniente francés. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Arriba hazaña; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14.30, 17.50 y 21.10: Bambi; 15.40, 19 y 22.20: La ciudadela de los Robinson. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15, 17.40, 20.20 y 22.50: Pixote; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

BOEDO
★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.40 y 23.15: Fuga de New York; 14.10, 17.40 y 21.30: Los lobos del mar. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Adios, hermano cruel; Intimidades de una pareja virgen; Pasión impura. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: El derecho de nacer; 14, 17.25 y 21.5: Los hijos de López. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.40, 18.55 y 23: Rocky III; 16.45 y 20.50: Moonraker. S.r. Sáb. trasn. 1.



Las manos entrelazadas, la mirada de Alicia Bruzzo fija en el objetivo de la cámara. Todo era amor.



La aparición del "intruso" produjo las sonrisas de la pareja. Las manos siguieron su poema de caricias.



¿Enojo o alegría? Alicia no parece muy cómoda ante la situación. En cambio, su pareja lo toma a "risa".



¡Basta, ya es suficiente! La mano extendida del enamorado de Alicia marca el final. Ella, ¿qué dice?

ALICIA BRUZZO TIENE PAREJA

Al ser Descubierta con su Nueva Compañía, la Celebrada Actriz se Enojó y Corrió al Fotógrafo, Para Sacarle el Rollo

¿Los enamorados tienen derecho a enojarse cuando son descubiertos? ¿Merece el amor ser maculado con la intemperancia? Es un pecado mostrar a dos personas mirándose a los ojos y tomándose las manos?

—Puede haber un sinnúmero de situaciones donde los nervios jueguen una mala pasada a aquellos que "olvidados del mundo" muestran su amor en la creencia de que no son observados, pero las reacciones intempestivas siempre dan que pensar... ¿Búsqueda de promoción? ¿Deseos de tomar justicia por las propias manos? Todo puede ser...

Lo realmente singular es que una noche de la

semana pasada en un restaurante de Bartolomé Mitre y Rodríguez Peña, se encontraba un fotógrafo, uno de tantos que deambulan de boliche en boliche en busca de la "noticia" o del acontecimiento que justifique largas horas de vigilia. Como siempre iba con su cámara presta para que el flash hiciera su obra para la posteridad. Todo parecía que iba a transformarse en una nueva frustración. **Nada por aquí y mucho menos por allá...** Un cigarrillo que busca la savia vivificante de la lumbre... Una bocanada y la sorpresa...

Allí, ocupando una mesa en compañía de un señor de bigotes y cuidada barbilla, se encontra-

ba una de las protagonistas del más grande éxito de la temporada pasada. La que prestó su piel y su talento para dar vida a la "Delmónico", esa mujer que se convirtió en la nuera del "Rafa" y quien finalmente lo salvó. Obviamente hablamos de Alicia Bruzzo y ella fue partícipe de un episodio que es mejor no definir.

Luego de "posar" para varias tomas del fotógrafo de nuestra historia, el librito cambió abruptamente y pretendieron que el "dueño de la cámara" les entregara el rollo impreso, porque sostenían en voz alta que "nuestro romance solo nos pertenece y no hay razones para que sea divulgado". Demás está decir que no lograron

sus propósitos confiscatorios y mientras el fotógrafo abandonaba el recinto ellos lo siguieron hasta la vereda clamando por la presencia de la policía.

Se dio la circunstancia de que un patrullero perteneciente a la comisaría 5ª, pasó por el lugar. Del mismo descendieron tres miembros del personal policial. La intervención de los recién llegados trajo nuevamente la paz a los espíritus exaltados y comprensión para con las acciones de los demás. El fotógrafo pudo partir con el famoso "rollo" en el interior de su cámara y la pareja volvió, más allá del enojo a vivir en el mundo de sus ilusiones.



Ya pasaron los momentos de la intemperancia. Es el momento de abordar el auto.



¿Está todo dicho? La preocupación en los rostros de Alicia Bruzzo y de su acompañante revelan el singular momento vivido.